lápiz japonés

ARTE + COMIX

3

ISBN 960-43-7813-7
Para venta exclusiva en kioskos

lápiz japonés
ARTE + COMIX

lápizjaponéslápizjaponéslápizjaponéslápizjaponéslápizjaponéslápizjaponéslápizjaponéslápizjaponés

3

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

comuna del lápiz japonés
editores responsables sergio langer/diego bianchi
otros ralveroni/sergio kern/elenio pico/
rapa carballo/wili peloche
agradecemos a daniel sagarnaga(pepo)/omar
rodríguez/gustavo flores(guflo)/emilio harogalli/
silvia katz/fino/marina gilbert/bill fick/ gusti/
petit/parásito/suélteme/qué suerte(españa)/
emilio moretti(brasil)/grafar(porto alegre)/pablo
boneu/rafael cippolini/héctor bianchi y su original
heidelberg/dante bertini/la ilustración(barcelona)/
fernanda rotondaro/ gerardo yomal
correo a bianchi/langer casilla de correo nº32
correo argentino sucursal 27 buenos aires argentina
tel/fax (54-1) 551 9869 (54-1) 502 6851
(54-1) 812 8002 *e-mail* wilip@impsat1.com.ar
películas offset brasa (54-1) 568 1086
impresión gráfica segarot humberto 1º nº2357
(1229) buenos aires (54-1) 941 6491
distribuidor kioskos capital vaccaro sánchez y
cia sa. moreno 794 piso 9º (1091) buenos aires
(54-1) 342 4031/4032/334 8422
copyright©d bianchi/s langer
la comuna del lápiz japonés recibió un subsidio de
la fundación antorchas y
un préstamo del fondo nacional de las artes para la
realización de esta edición.
isbn 950-43-7813-7
queda hecho el depósito que marca la ley 11.273.
primera edición diciembre de 1996.
2500 ejemplares. impreso en argentina.

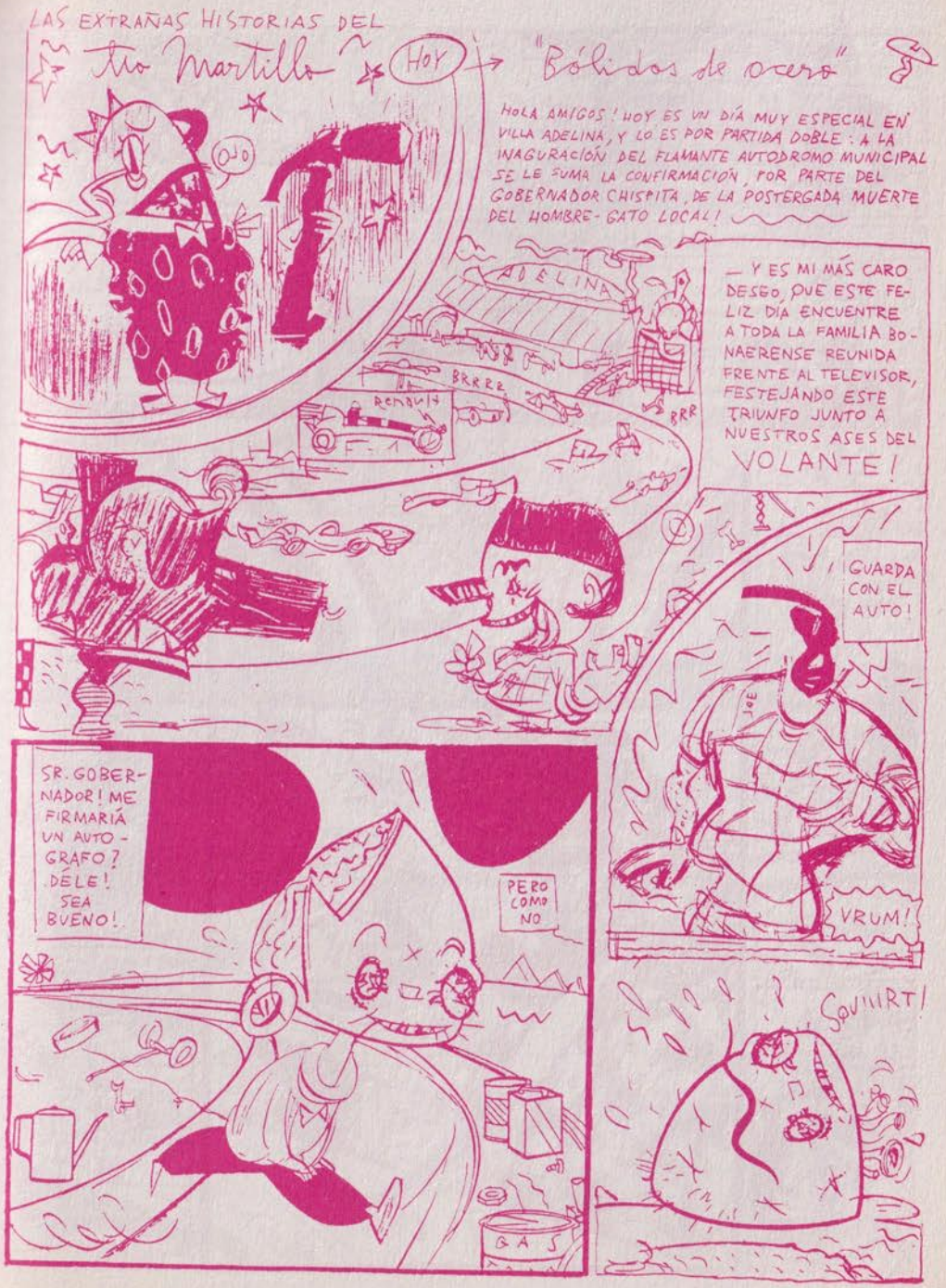
3

lápiz japonés

embellezca su ejemplar
este número incluye un pliego
de figuritas a todo color para recortar y pegar.
cada una corresponde a un pedazo o zona del material contenido
en este hermosolibrocomicrevistafanzinenciclopediafasciculoálbum
el primero que lo llene y lo envíe a nombre de los editores a casilla de correo nº32
correo argentino sucursal 27 ganará fabulosos premios

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

lucas nine



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

mariano grassi

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

NetWare Lite

Vaseline

VIAN EN EL BARRIO LATINO DE QUEENS. PERO DONDE HAY MENOS LATINOS... AHH!... LA TIERRA DE LA ABUNDANCIA...

COMIAN CON LA T.V. APAGADA!!

ERAN LOS BUENOS TIEMPOS.

ALMORZAMOS CON VINO BUENO Y PAN ARGENTINITO.

NOS HICIMOS AMIGOS de UNOS CHICANOS Y CADA SABADO NOS JUNTAMOS A TOMAR Y A SPEAK MUCHO CASTELLANO.

PAOLA SE COMPRABA VESTIDOS, TENIAN UN DESCAPOTABLE SE VICIO Y ZAPATOS NUEVOS GOOD!

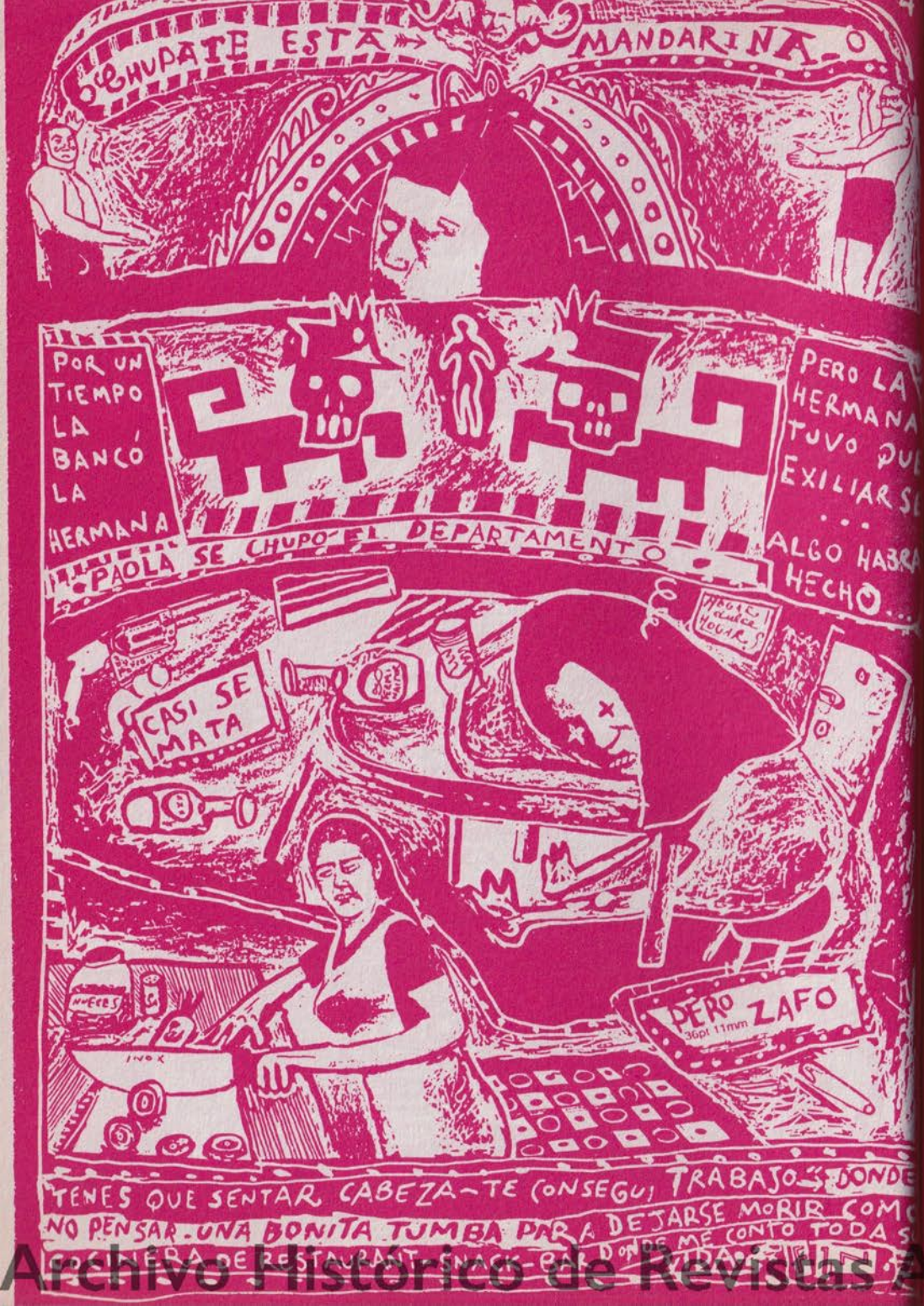
ALGO NO ANDABA VERY WELL

NO USABAN CRUCIFIJO. ERAN UNA PAREJA DE HEREJES!!!

SE CAGABAN EXTRAÑANDO. NO LO DUDARON. VENDEMOS TODO Y NOS VOLVEMOS. EMPEZAMOS DE NUEVO...

SE COMPRARON DEPARTAMENTO EN FLORES Y UN FIAT ULTIMO MODELO UNA JOYA!!!

...Y EL PEGO TREMENDO PA LE SE MATO CON UN FIAT ULTIMO MODELO UNA JOYA.



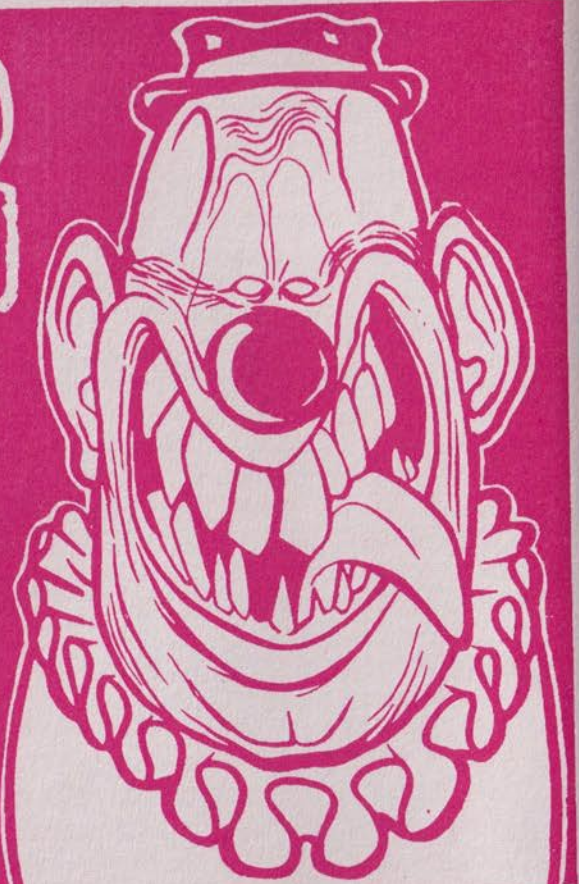
daniel ortíz

17

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

MALDITO PAYASITO

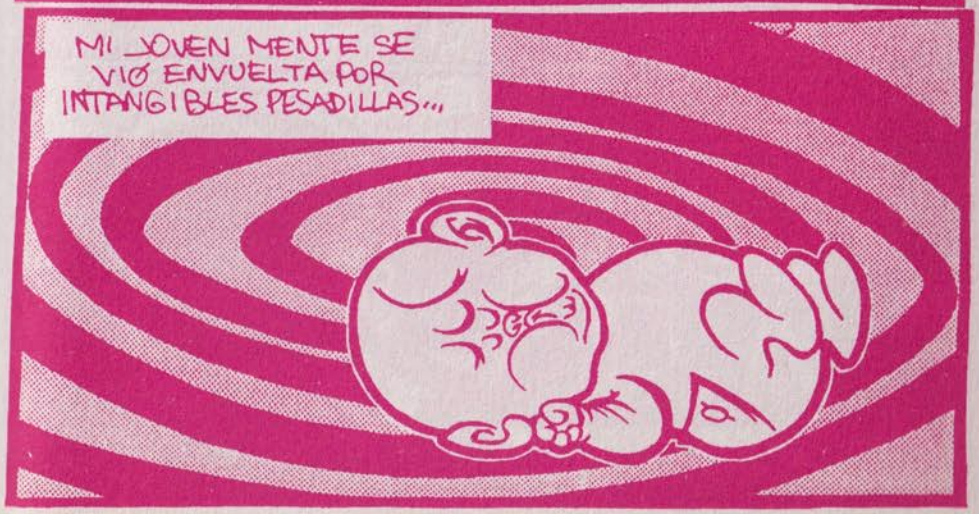
DANIEL ORTIZ 1996



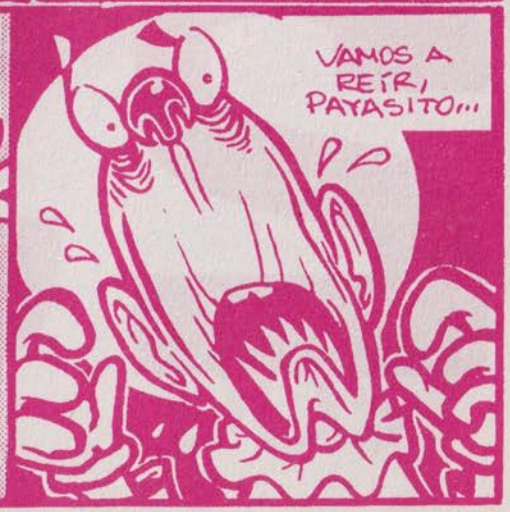
TODO EMPEZÓ ESA TARDE... ERA YO UN BEBÉ Y ME LLEVARON POR PRIMERA VEZ A UN CIRCO...

FUI TESTIGO DE UN ESPECTACULO DECADENTE Y EN FERMIZO QUE ME IMPACTÓ DE SOBREMANERA.

MI JOVEN MENTE SE VIÓ ENVUELTA POR INTANGIBLES PESADILLAS...



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



FIN!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

máscara / entrialgo / adanti / chiessa / max cachimba / perrotta / elenio / michelle / bugueiro

UNO

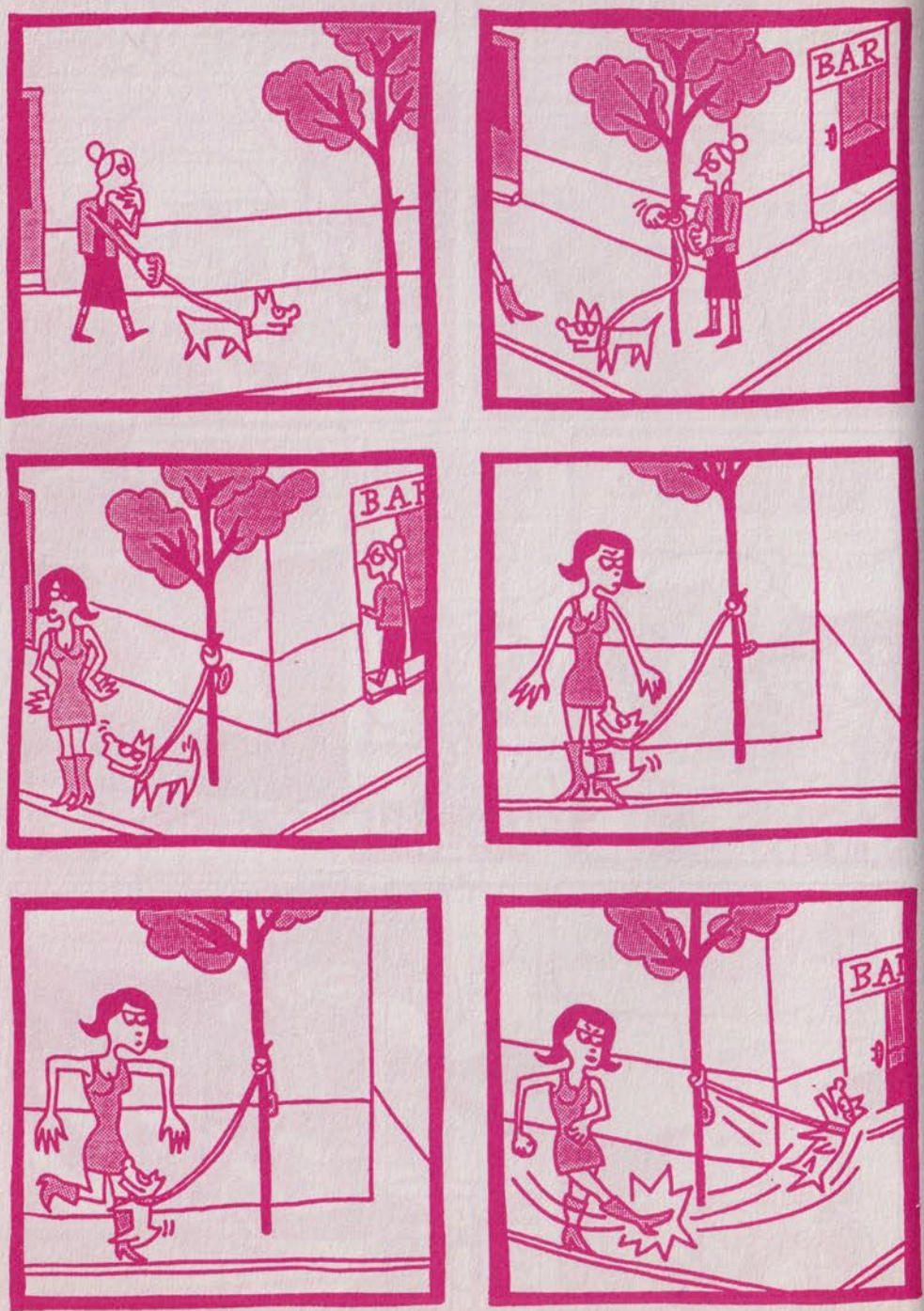
23

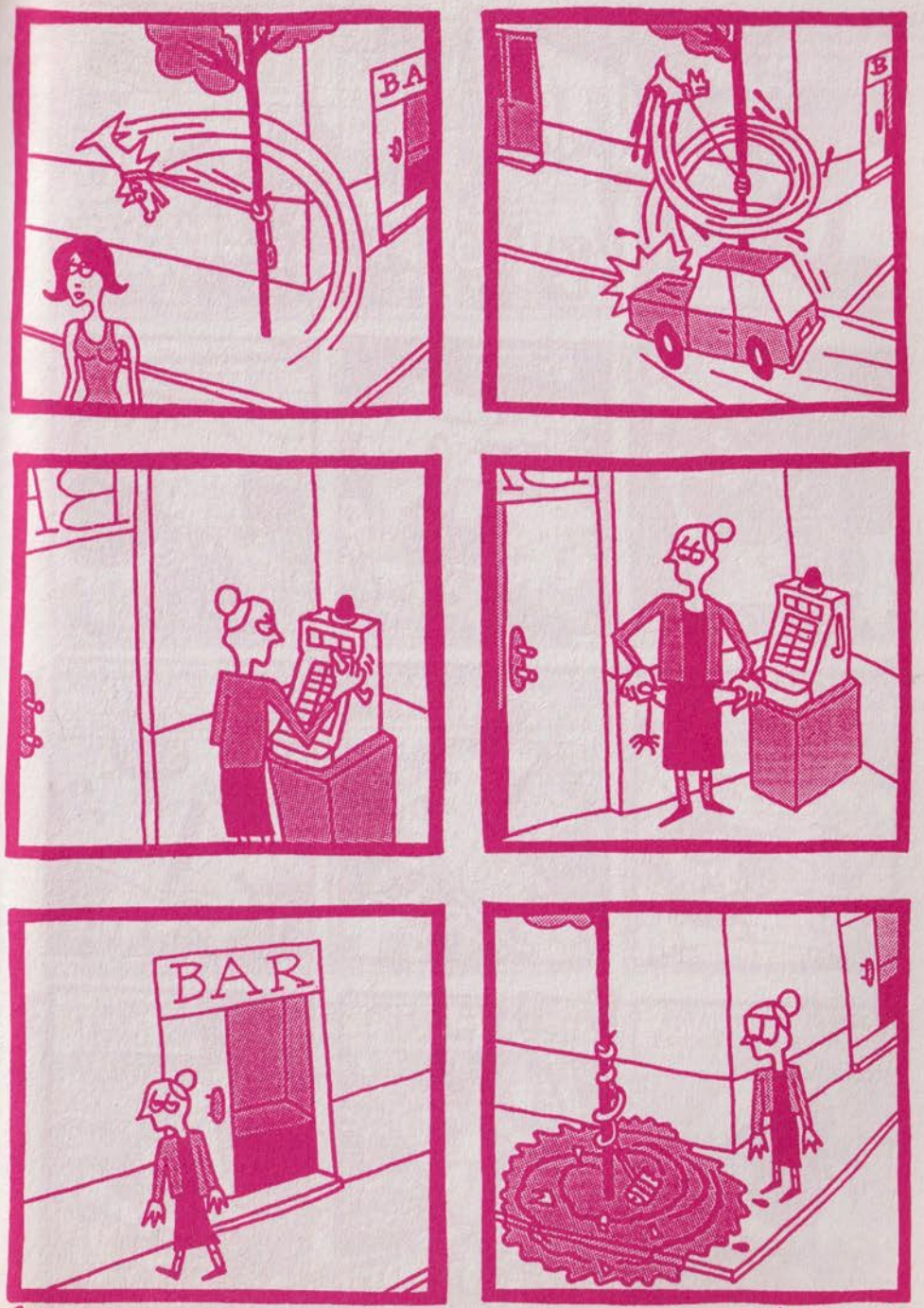
DOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

PUNTOS DE VISTA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

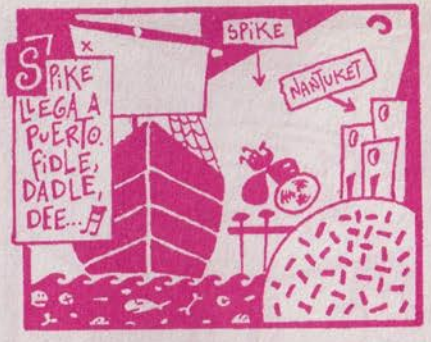




Mauro Entrialgo 1993

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

La Balada de Don Miguel



DARÍO ADANTI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Casa de Horrores

Nueva York (ansa) Una oreja humana entre la fruta colocada en el centro de la mesa, una cabeza y un torso dando vueltas por la casa son algunas de las cosas que encontró la policía en una nueva "Casa de los Horrores" en Carolina del Norte.

La policía acusó a David Allen Sokolowsky por homicidio y a Curtis Bauer por complicidad. Ambos fueron traicionados por el perro, que fué visto salir de la casa con una mano humana entre los dientes.

Los vecinos avisaron entonces a la policía. Los agentes encontraron partes humanas en los lugares más extraños, una oreja entre la fruta, otra en el freezer y otras dos bajo una puerta.

En la casa se encontró un hacha y algunos cuchillos ensangrentados. Un vecino testimonió que había visto salir de la casa a personas con una sierra eléctrica en la mano.

Señaló el Sheriff Lindy Pendergrass con una lógica irrebatible...

Sokolowsky, un reparador de techos de 35 años, está siendo sometido a exámenes psiquiátricos.

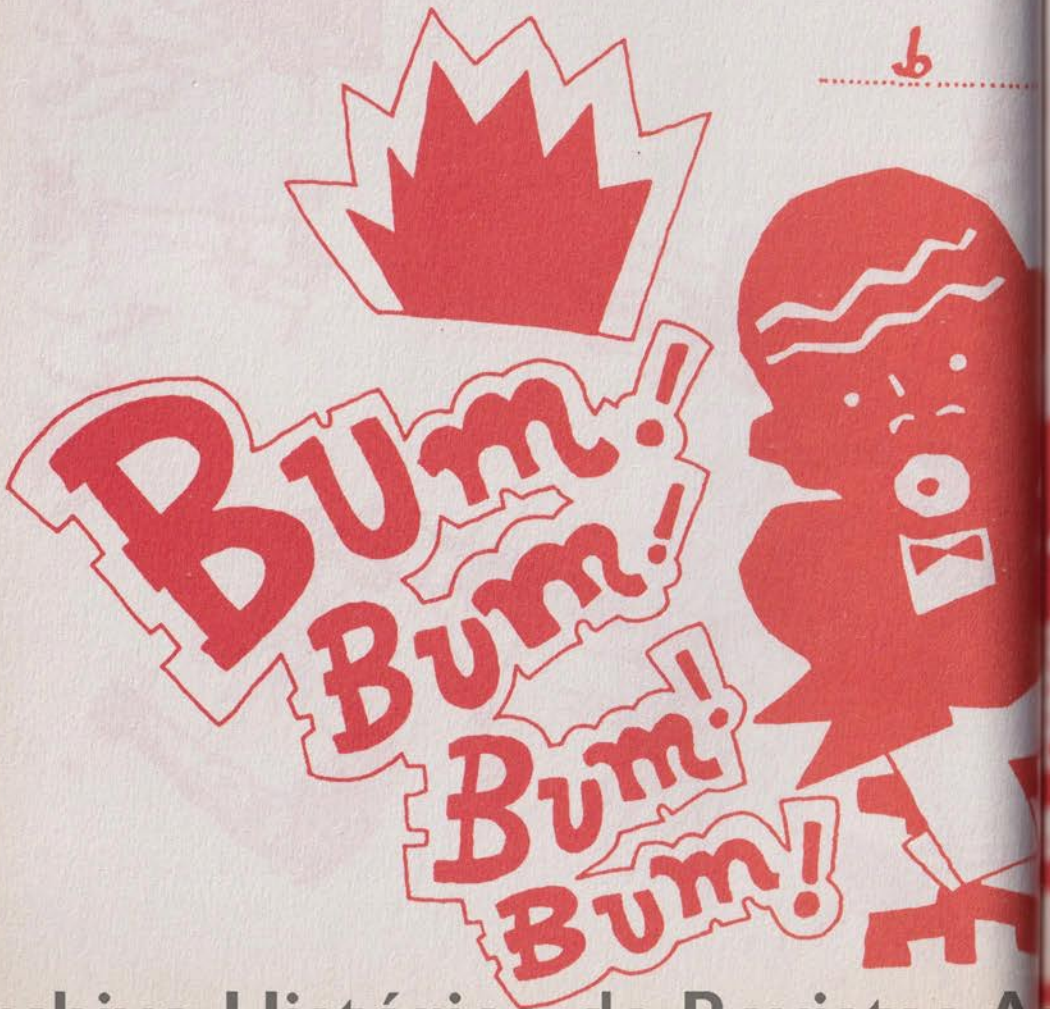
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

a

b

c



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

TODOS LOS COLORES DEL MUNDO

MICHELE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

silvia lenardón

47

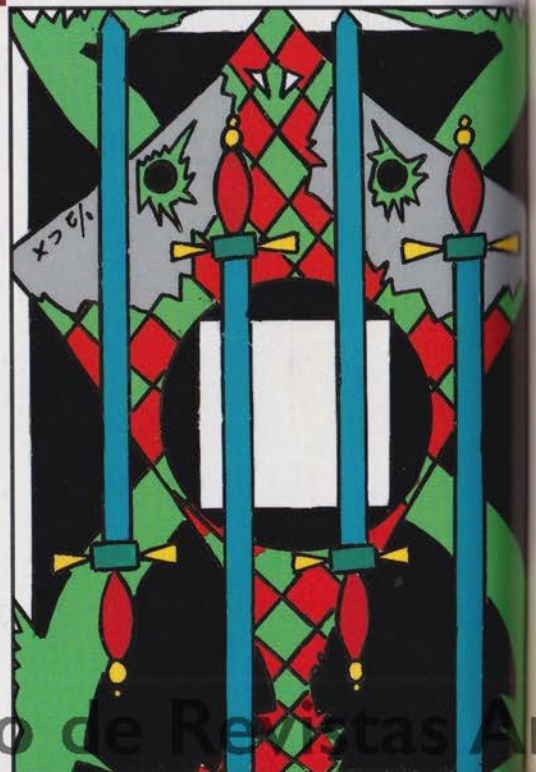
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

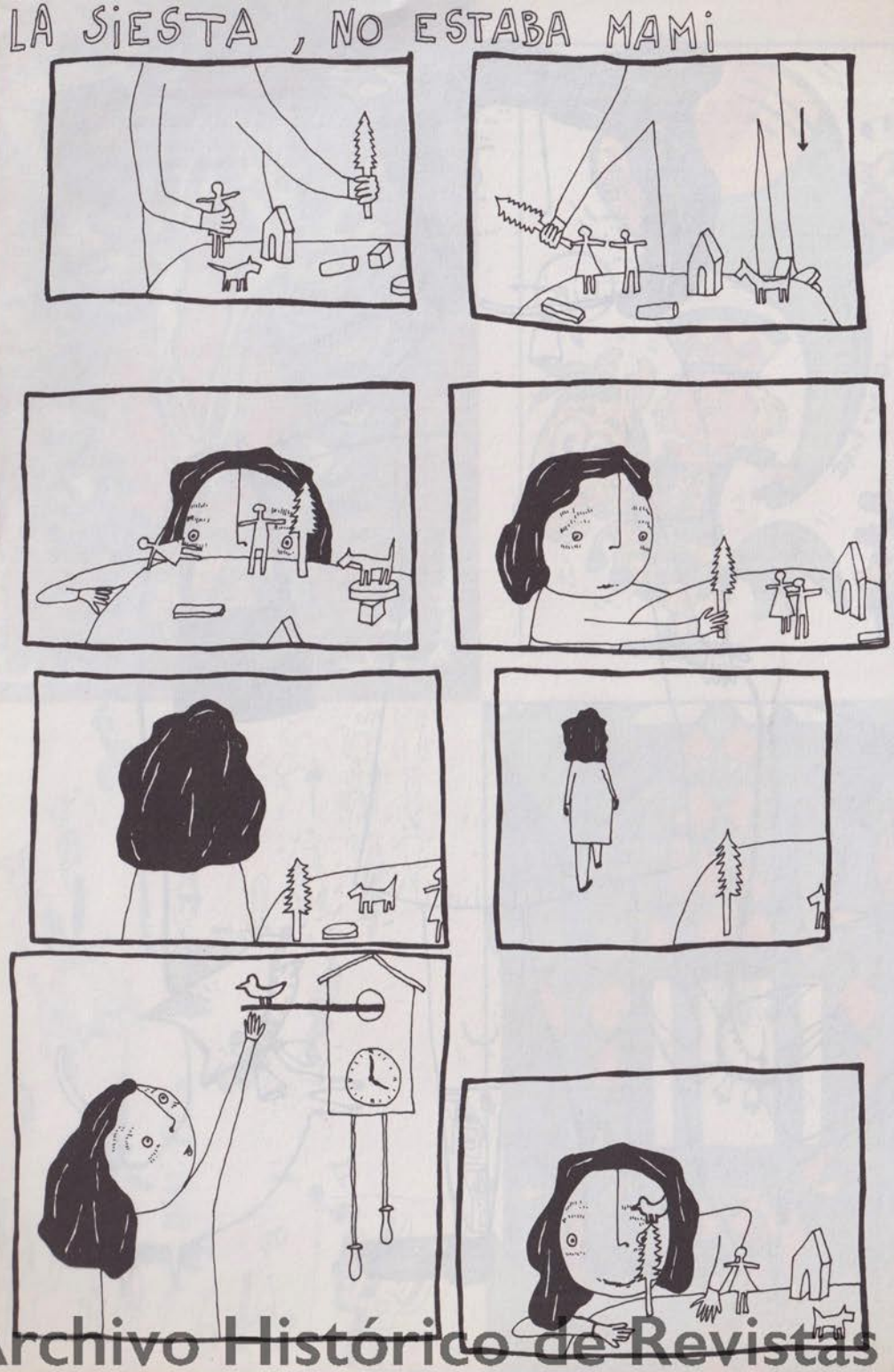
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

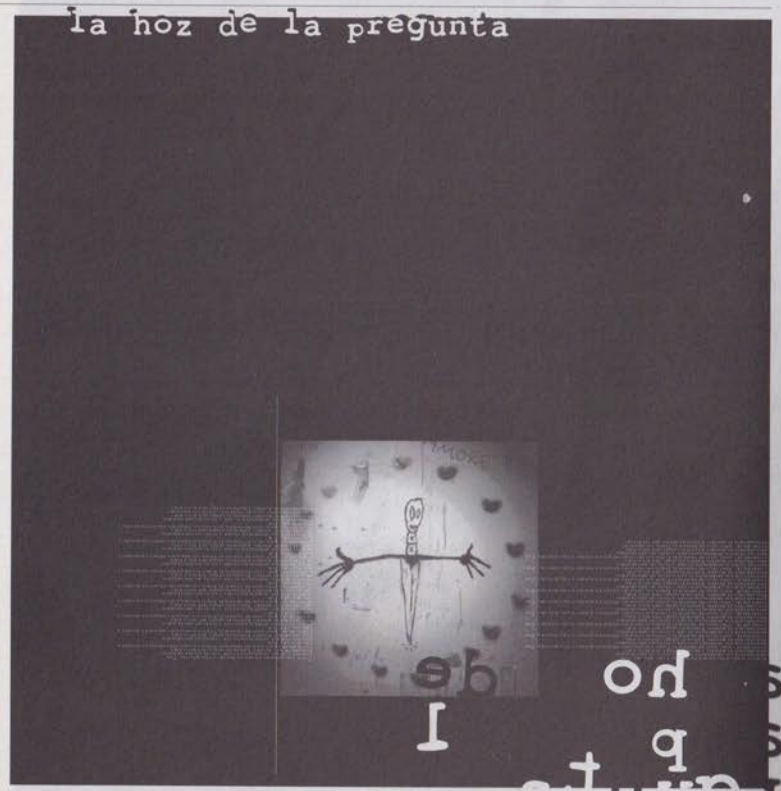
Archivo Histórico de Revistas A



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



TODAS LAS IMAGENES TIENEN UN ROSTRO Y UNA MASCARA. PORDESENTRAÑAR LAS APARIENCIAS ES QUE A VECES NO DISCERNIMOS: DESGARRAMOS EL ROSTRO. ENTONCES QUEDA MUY POCO PARA CONTEMPLAR ..SOLO ALGO DE VIOLENCIA.

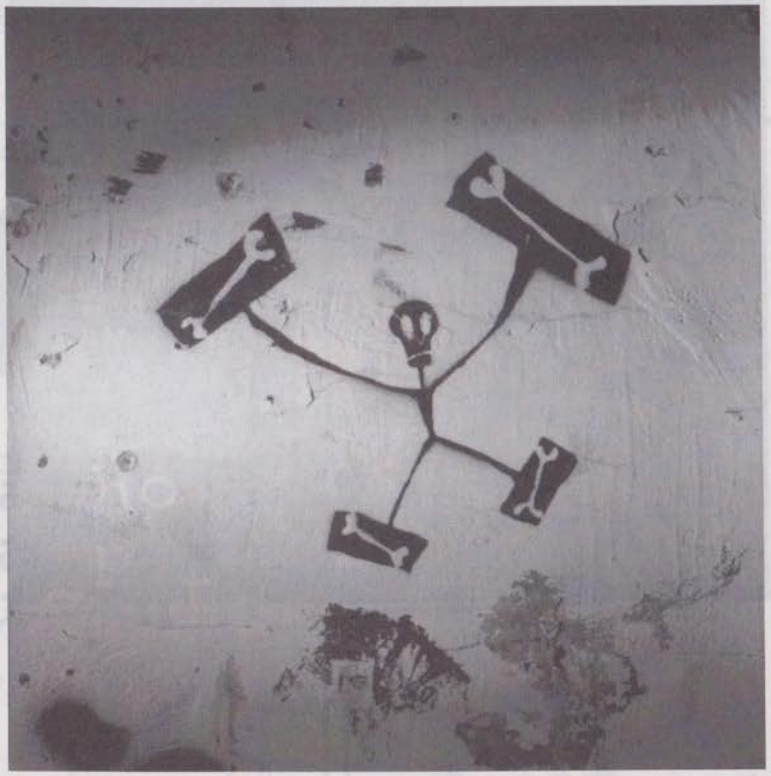


GRAFITI S/TEXTO SR ALVERO NI FOTOG RFIASGUILL ERMO UENO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

54

Representar los nudos de la existencia, la trama del mundo. Nuestra vida dedicada a describir con mayor o menor maestria el nudo y la trama. Aislamos el nudo y recortamos la trama, esto hace mas facil las cosas, el apropiarnos en una obra de los detalles nos sirve de consuelo. Pero contribuimos a reconocer y no a resolver, ayudamos a palpar pero no a traspasar. Una obra no puede aspirar a mas.



55

Dejarse llevar por el azar, la intuicion, la concentracion, el concepto, la disciplina, el arrebato, el trabajo, la melancolia, la inspiracion, aunque todo esto sea dificil de conciliar, aceptarlo todo como y cuando surje.
Ser solo un instrumento es un acto de humildad aun cuando el destino sea un ser sin persona, un simple accidente.

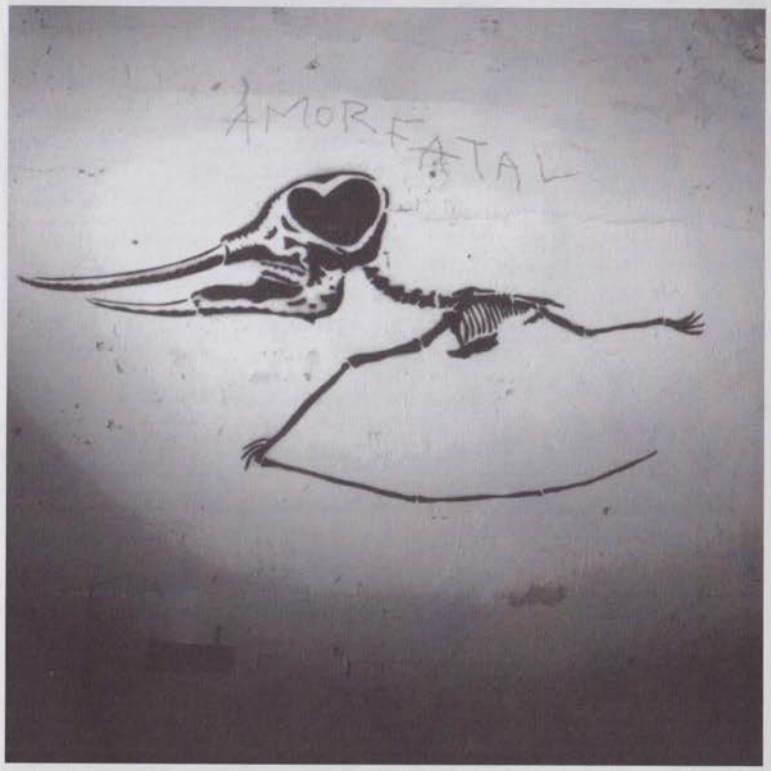
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

56

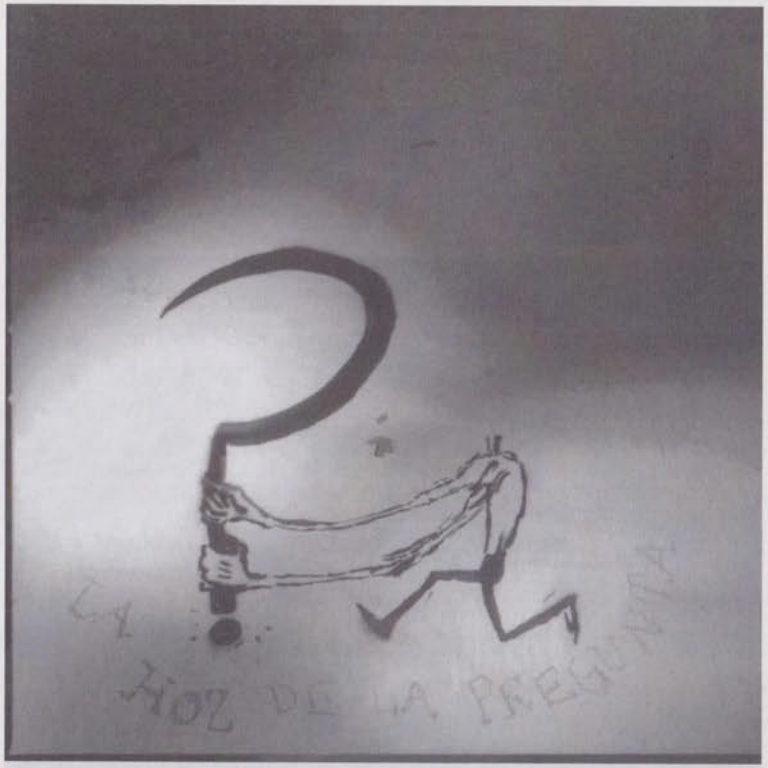
NI TU EXISTENCIA NI LA MIA
VAN ALGUNA VEZ A SER DEVELADAS
PERO CUANDO TE MIRO A LOS OJOS
SIENTO QUE TU SECRETO Y EL MIO SE TRASVASAN
COMO DE UN RECIPIENTE A OTRO.

57

TUS OJOS SE VAN A CONSUMIR
MIRANDO TODOS LOS DIAS HACIA LAS COSAS
PERO TUS MANOS PODRAN HACER POCO.



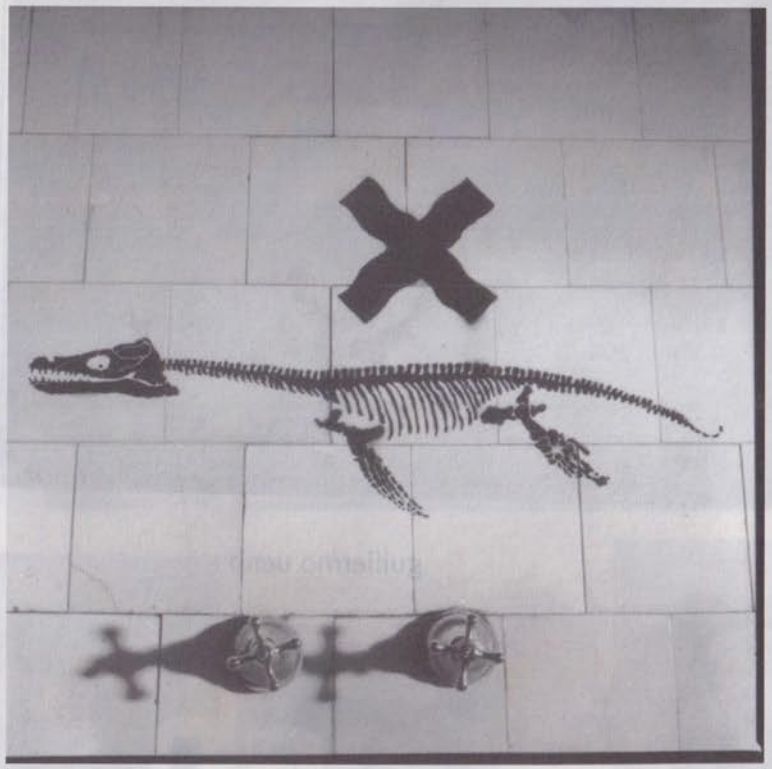
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Descarto una a una las posibilidades que el mundo me ofrece por ser poco convincentes, hasta que no queda ninguna. Entonces tengo que elegir entre las pobres circunstancias...entre la alternativa de tomar cada imagen o cada dia como "una despedida del mundo" o comportarme como si fuera a llevar "una existencia ilimitada". Entre saberme mortal o no pensar en ello. Entre el tiempo que se escurre y el tiempo que se desperdicia.

no conocerse a si mismo
ni conocer a aquel a quien nos dirigimos
ni a los extranos de la tierra
ni a los anonimos del cielo

el desierto de uno ante la selva del otro.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

guillermo ueno

ueno

ueno

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

62

ueno

ueno

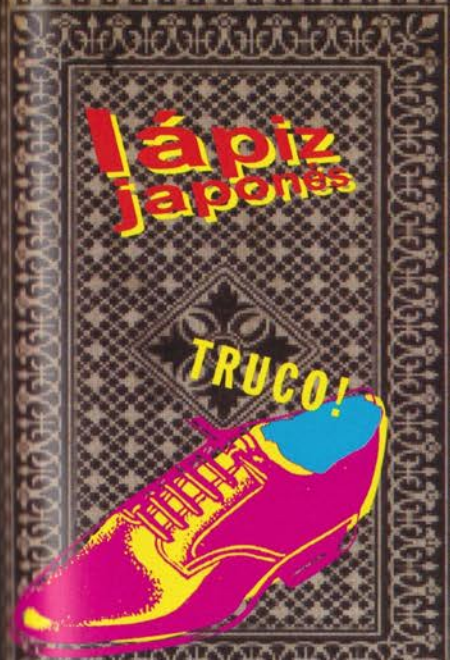
63

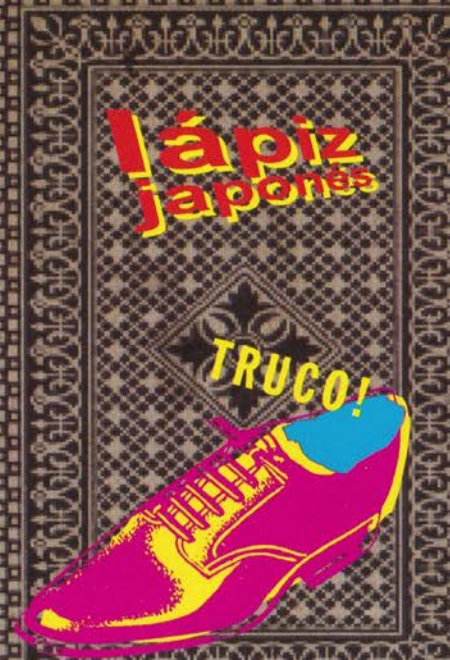
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

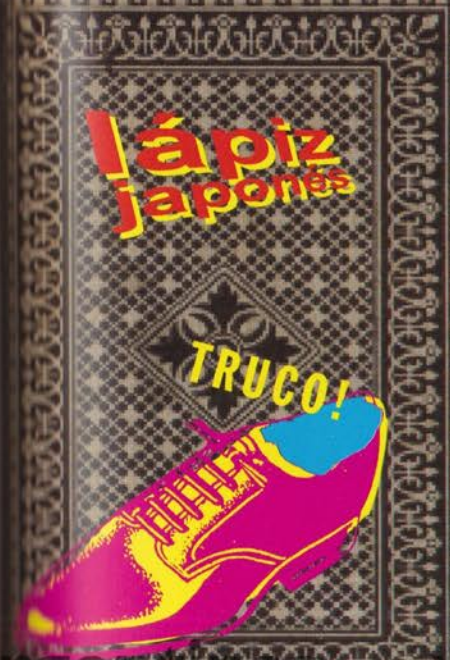
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

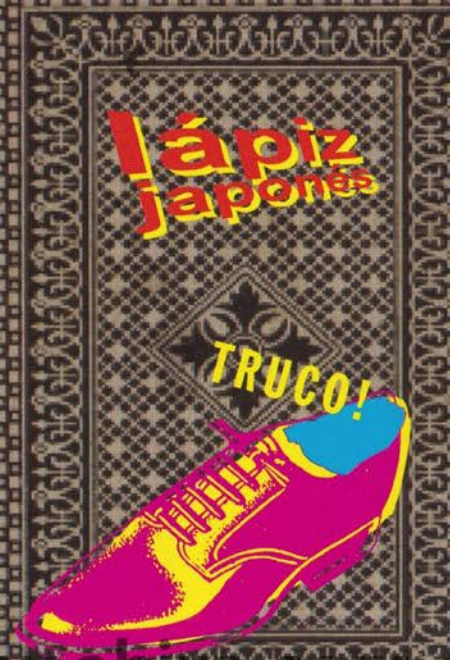
99

ueno

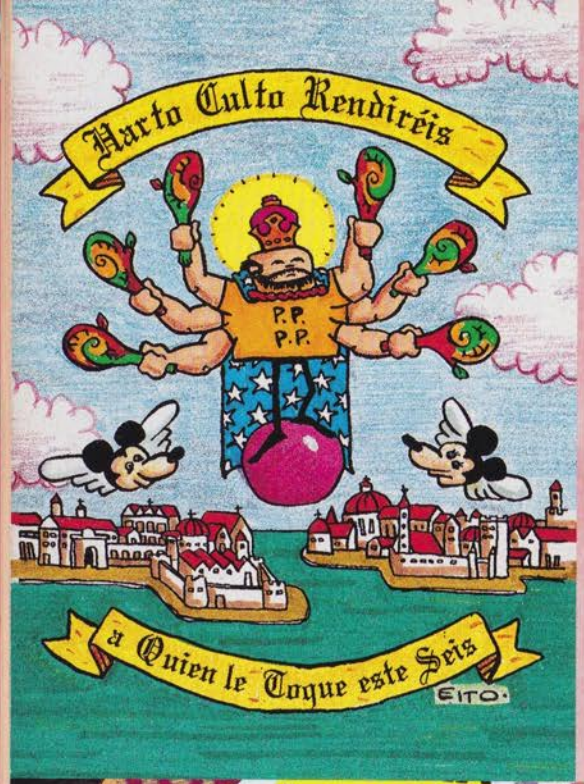


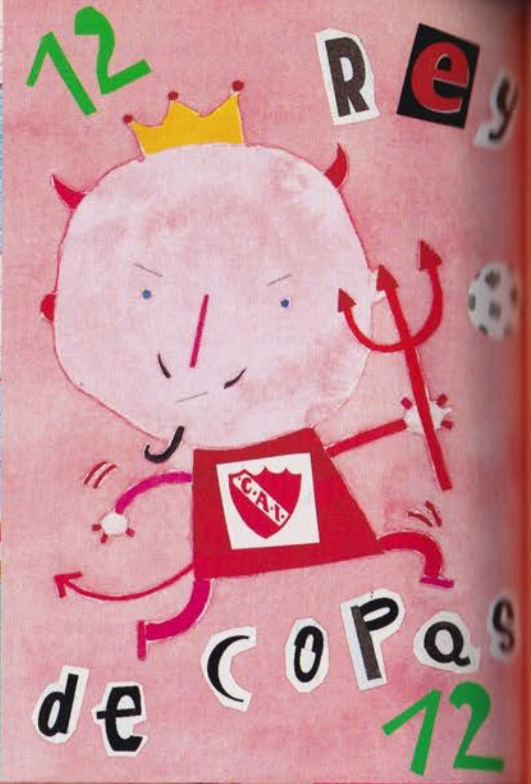


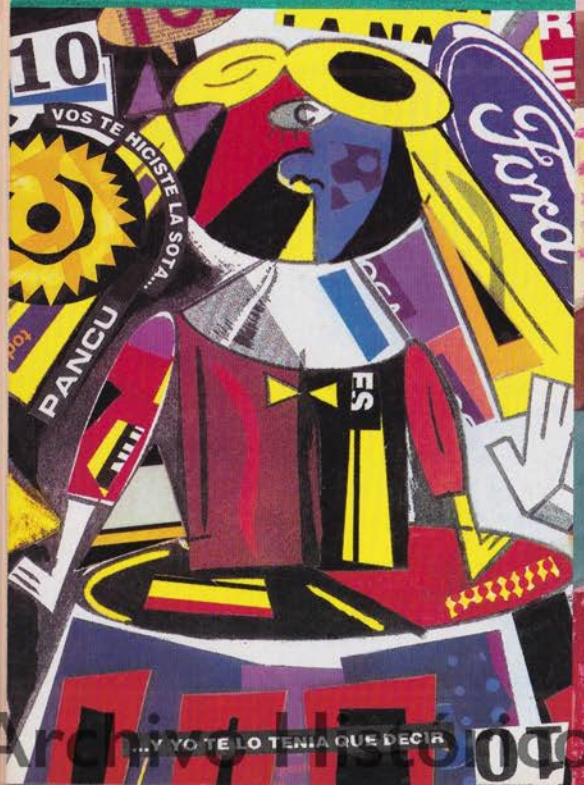




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar







podetti

67

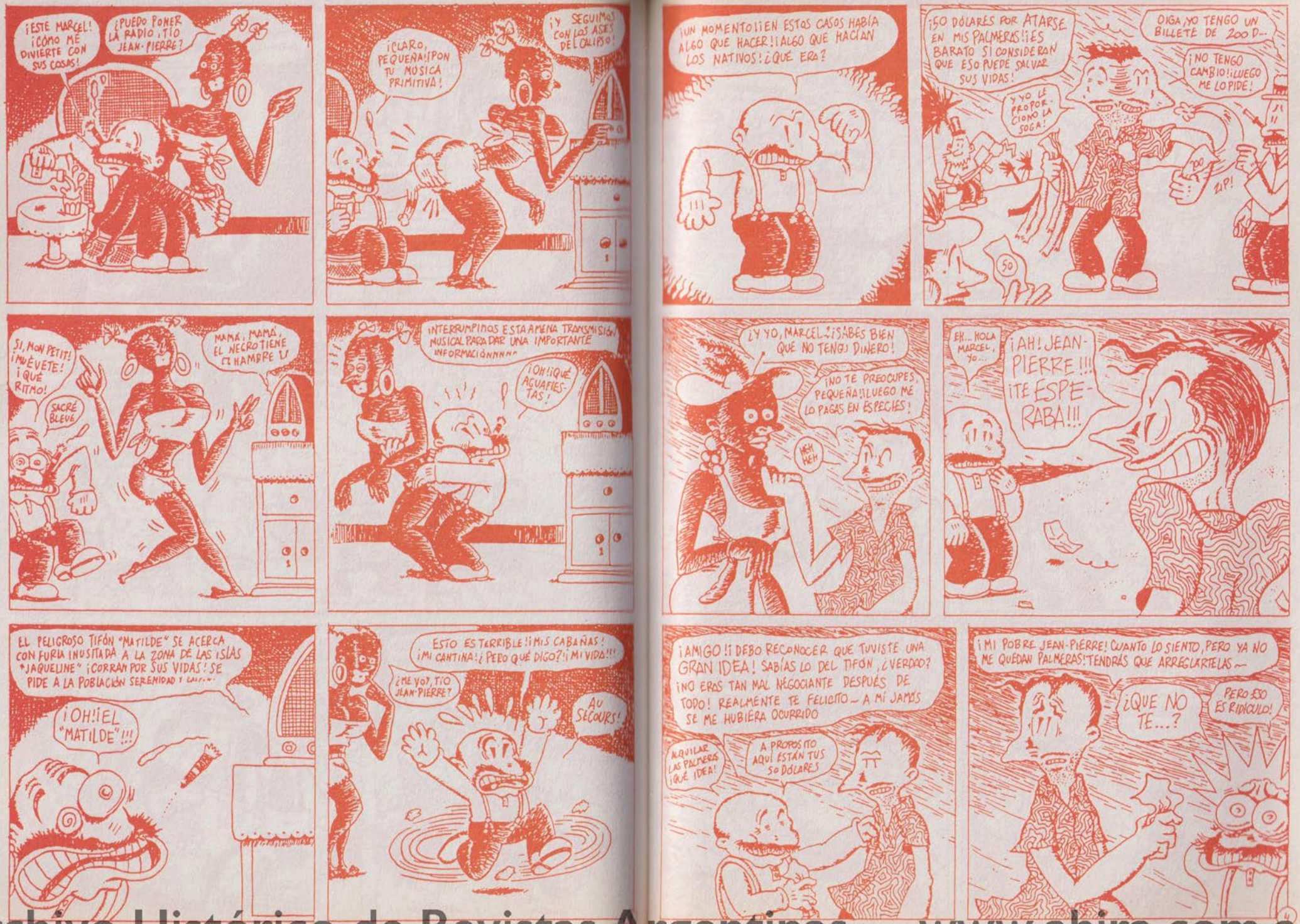
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Jean-Pierre y Marcel en:

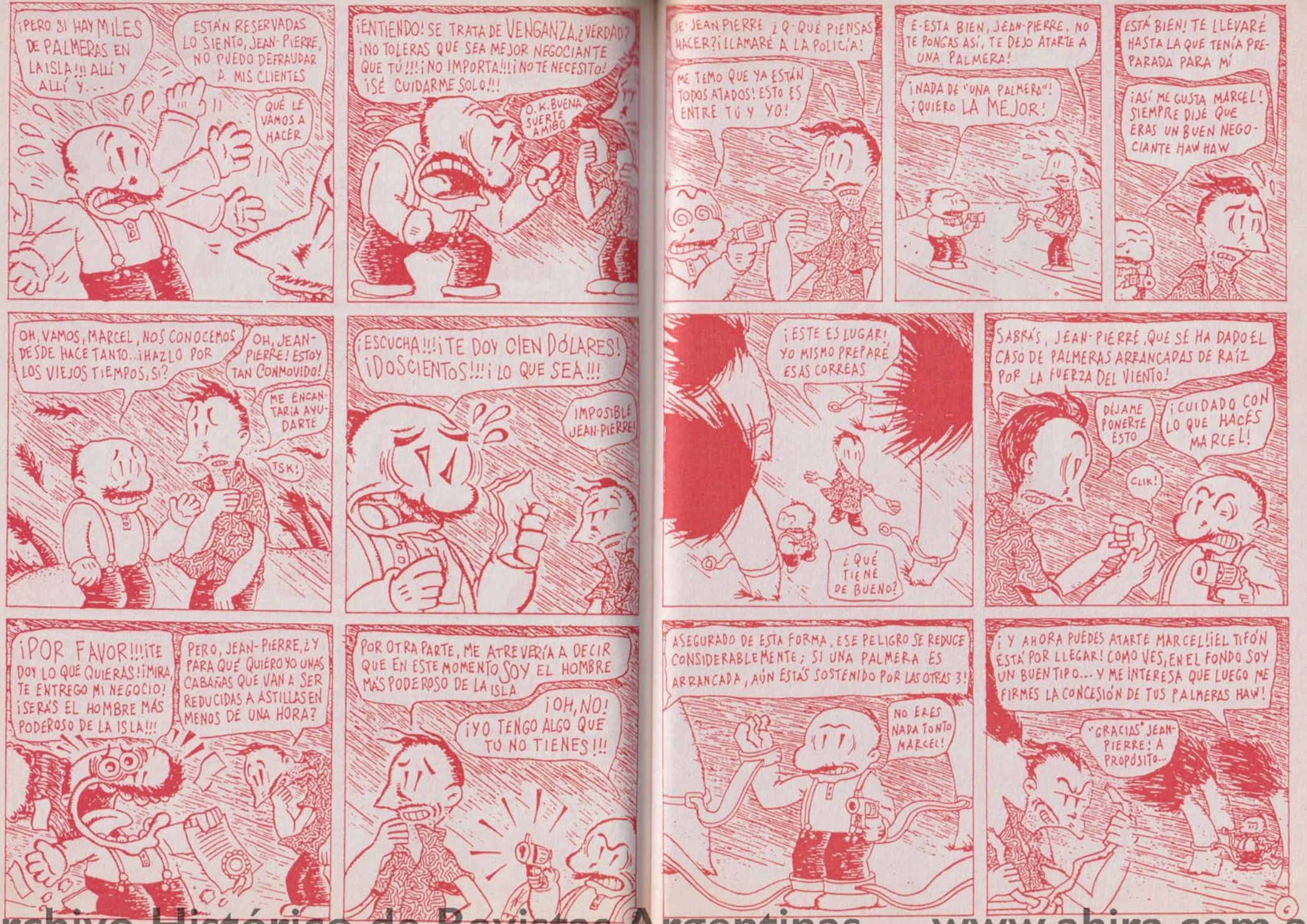
"¡QUE VIENE EL «MATILDE»!!!..."

© PODETI

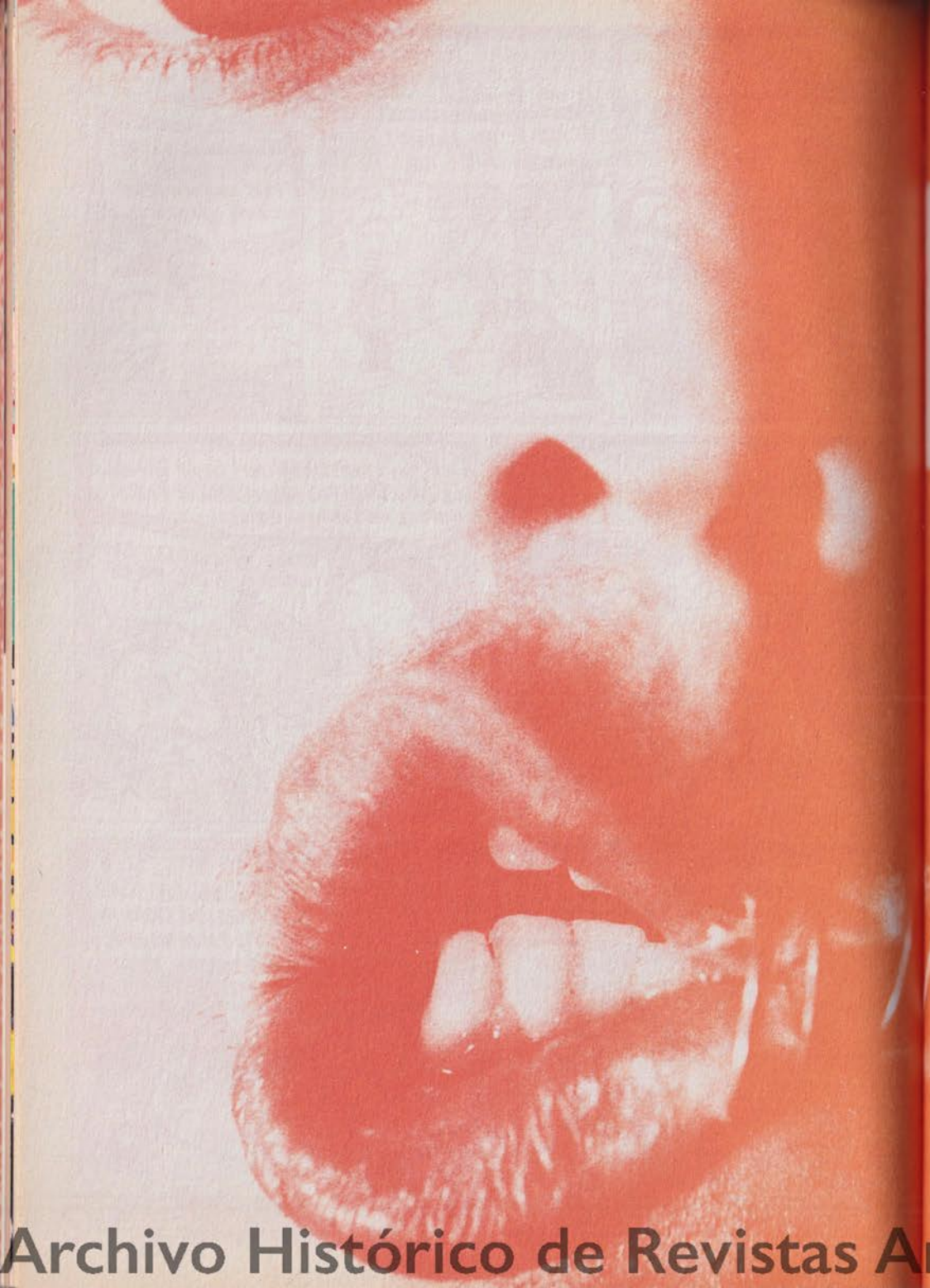
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



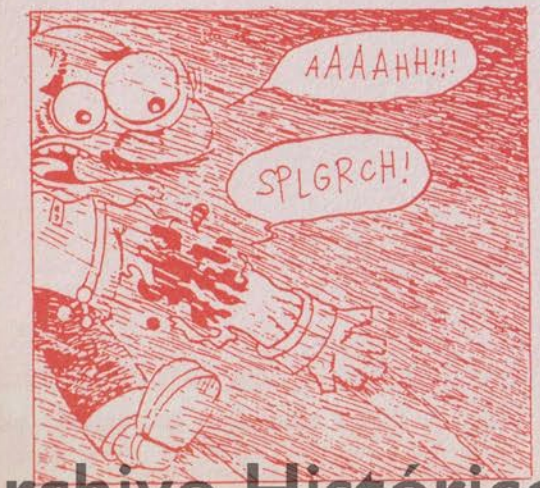
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

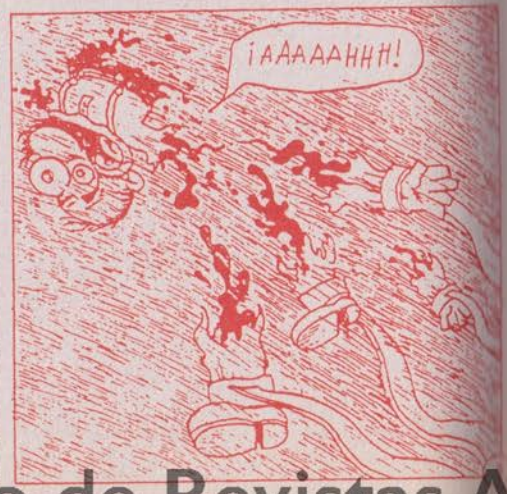


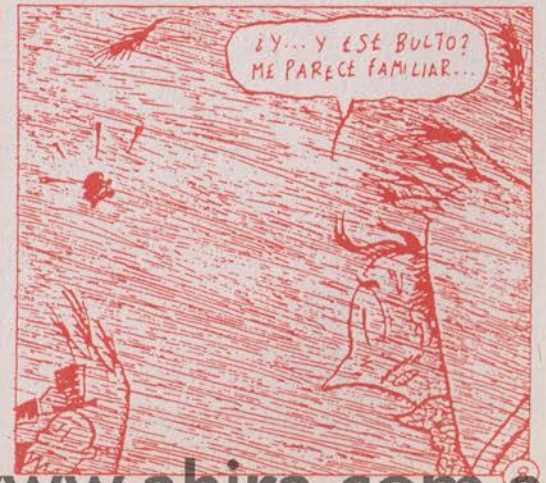
SPEAK UP, LOUDER PLEASE!

the mass media's jerk off

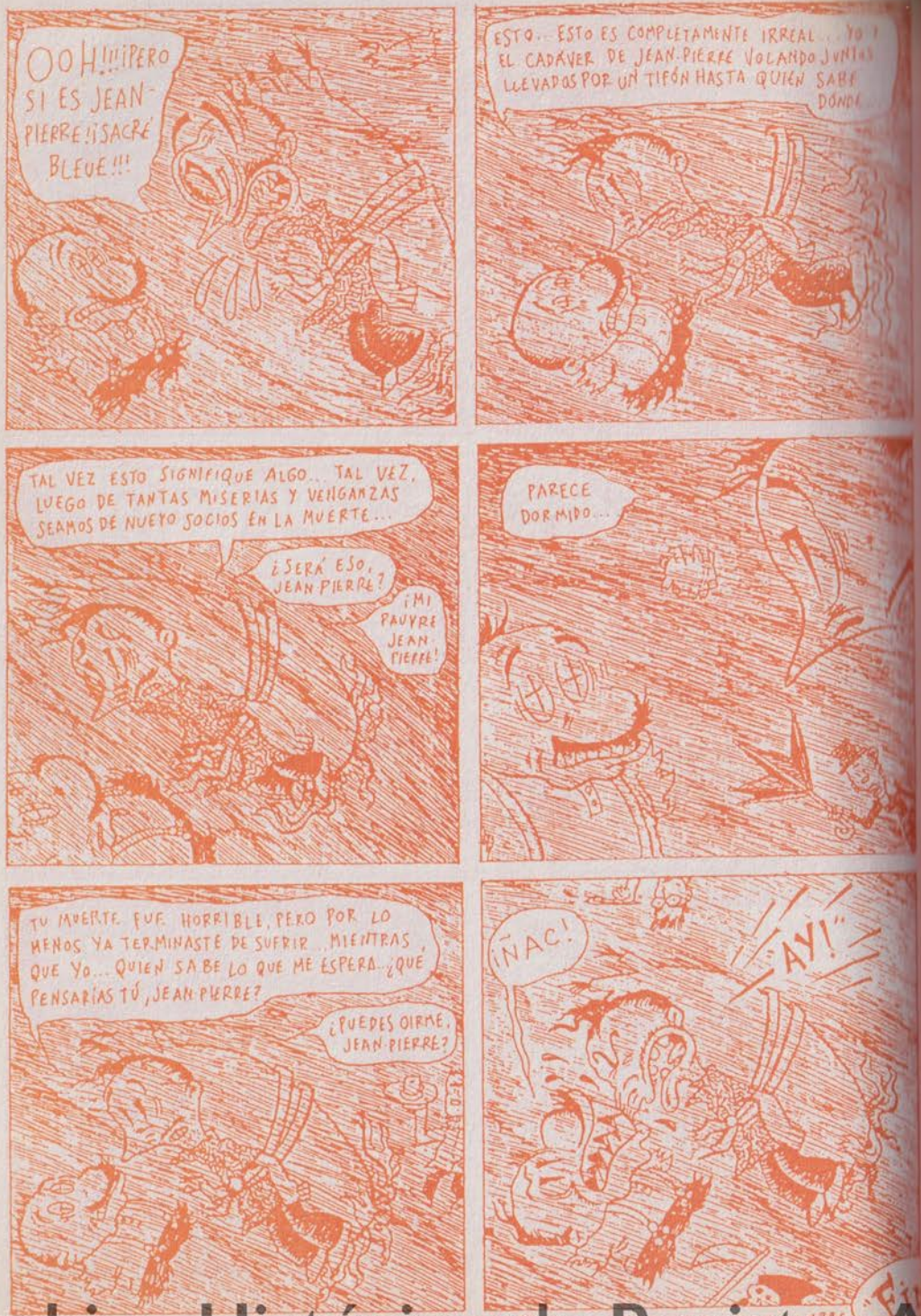
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar







Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



cintia vietto

79

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

PERO EL HURACAN REACCIONA. VAYA MOMENTO DIFICIL PARA WASH!!

EL DIABLO ES SOLO UN SIMBOLO. PARA DESTRUIRLO TENES QUE ENCONTRAR OTRO SIMBOLO TAN PODEROSO COMO ÉL.

EL DEMONIO USA SU DERECHA. NICK SE TAMBALEA HACIA LAS CUERDAS PERO...

ESO ES!! UN CRUCIFIJO!! VOY A BUSCAR UNO

...SUENA LA CAMPANA

NO LARRY. UNA CRUZ NO TE SERVIRIA. NOS SOSTEB, DEBES TENER FE EN EL ARMA QUE USES.

DING

COMIENZA EL SEGUNDO ROUND

...Y MAROTTA NO PIERDE LA OCASION

HEY, WASH, OJALA QUE MAROTTA TE ROMPA EL CRANEO

PARECE QUE AL CAMPEON ALGO LO DISTRAJO

LE PEGA UN GOLPE BAJO!! ESO ESTA PROHIBIDO WASH

WAARGHHG

EL CAMPEON SE ENFURECE !!!

EL ARBITRO INTENTA DETENERLO PERO "EL DEMONIO" ESTA REALMENTE ENOJADO

OOOH! ES INCREIBLE, UNA PATADA. ESO SI

VIENE HACIA NOSOTROS ZIM

TOMA MALDITO GUSANO

BANG BANG BANG BANG BANG

EL CAMPEON LE LANZA CONTRA EL PUBLICO QUE LO ABUCHEA

ALGUIEN ESTA DISPARANDO EN EL STADIUM. ESTO LE HACE MUCHO MAL AL DEPORTE.

LO VES ZIM ES EL DIABLO

DE UNA BUENA PELEA PERO HICISTE TRAMPA, WASH.

Y DEBES PAGAR POR ESO.

LO MATASTE ZIM!! CON QUE LE TIRASTE?

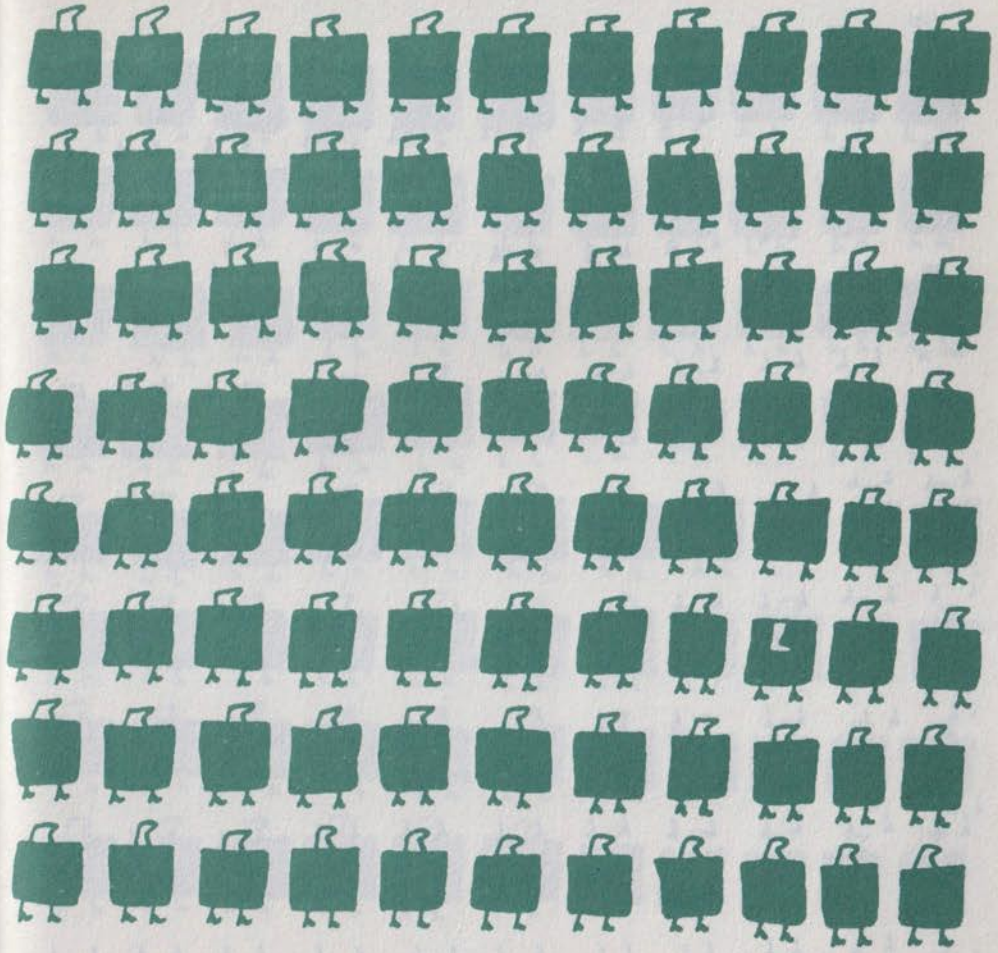
ERA UNA BALA DE PLATA!!

...EL SIMBOLO DE LA JUSTICIA.

FIN

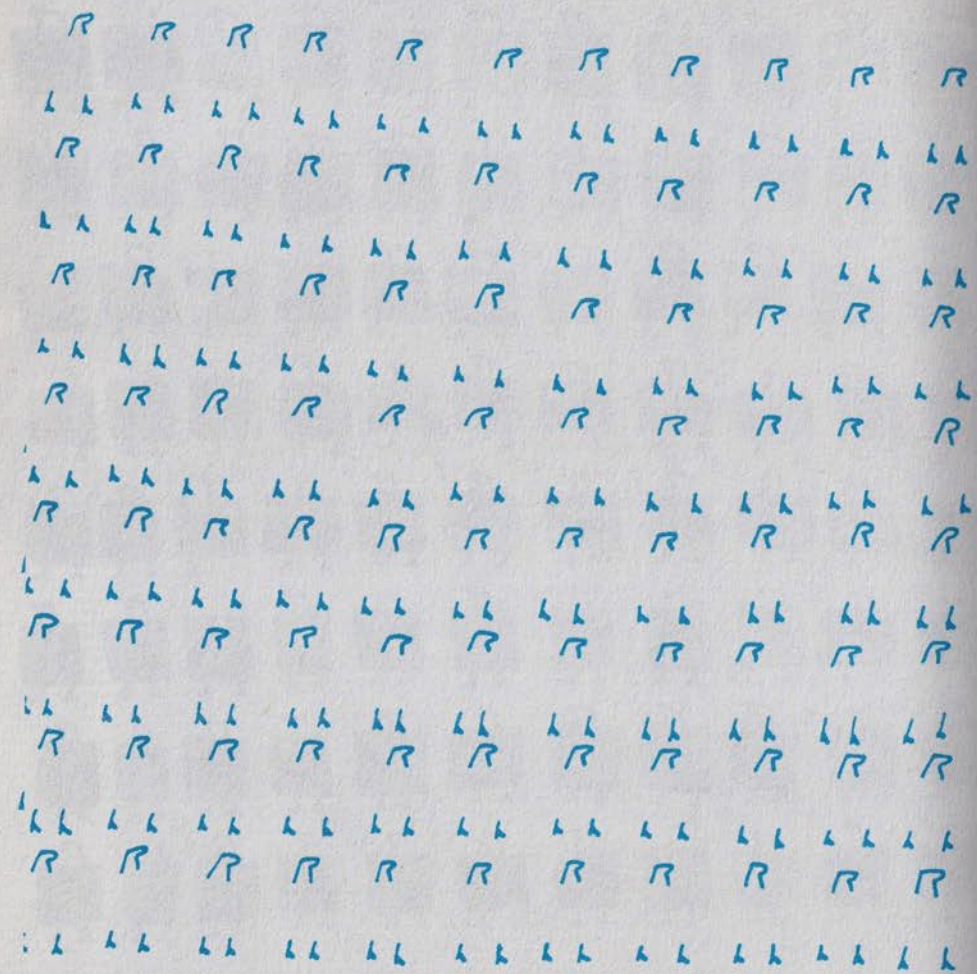
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

flor

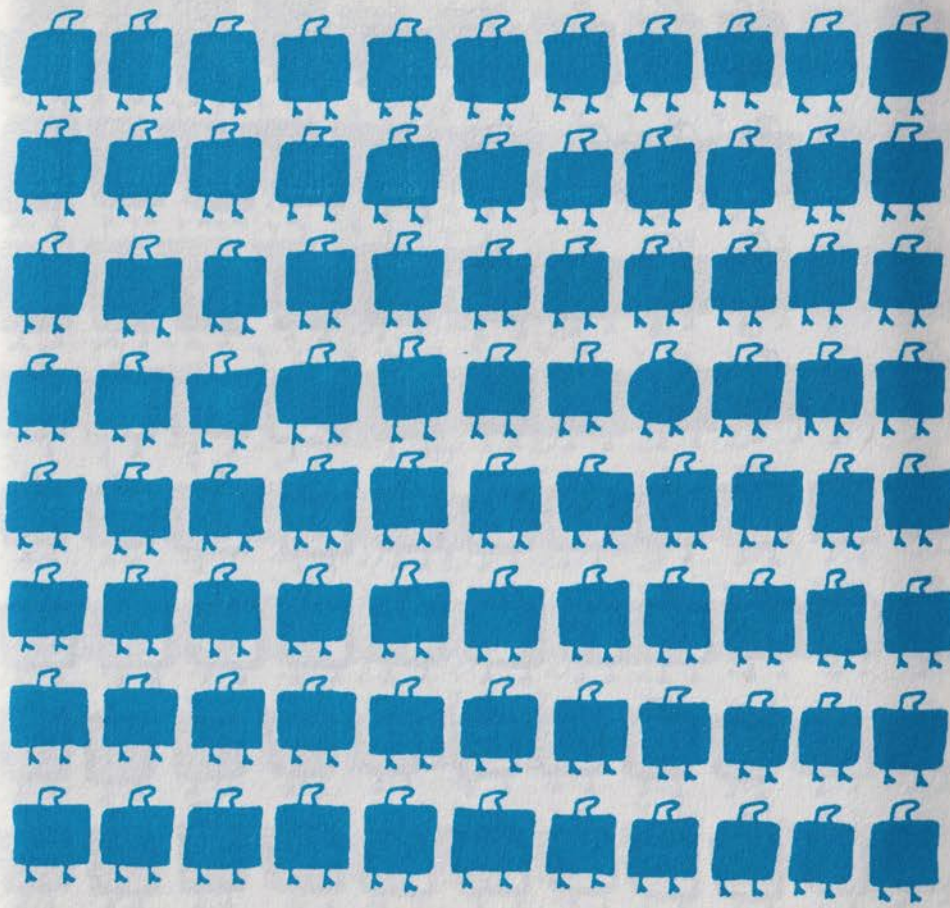


INTRO VERTIDO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

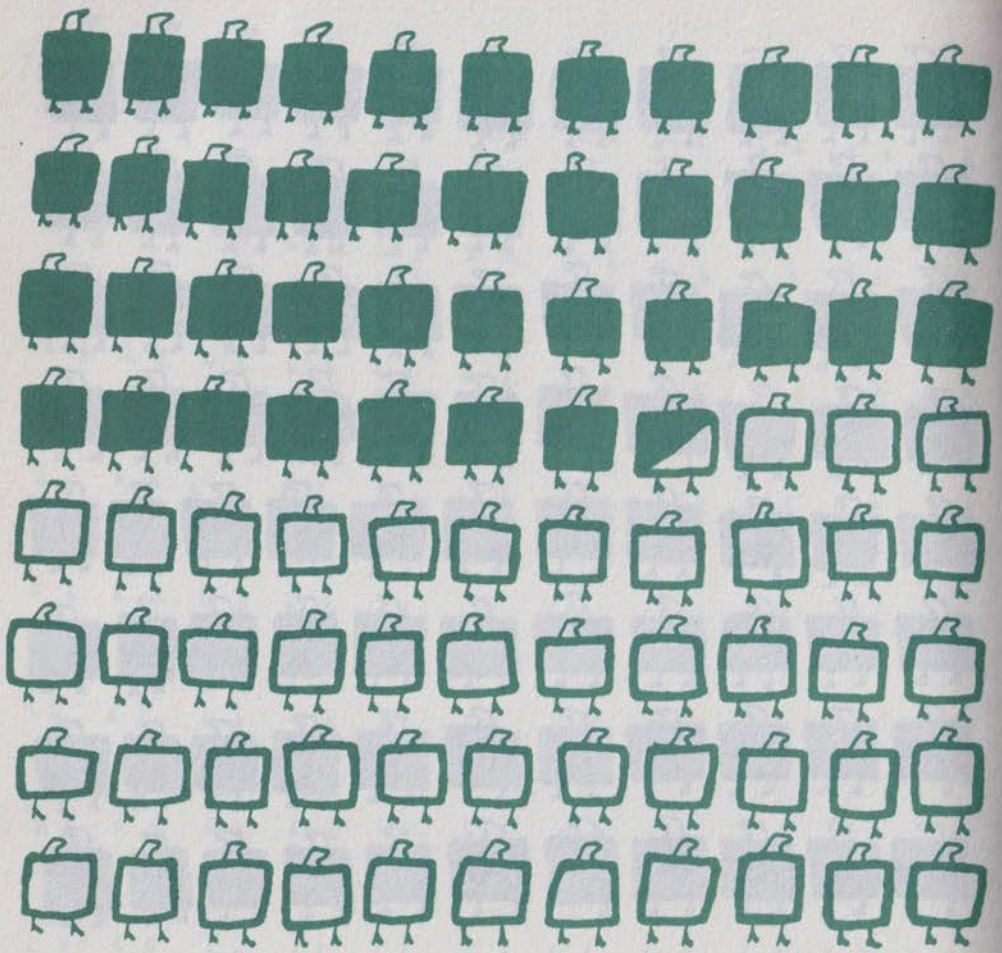


EL HAMBRE

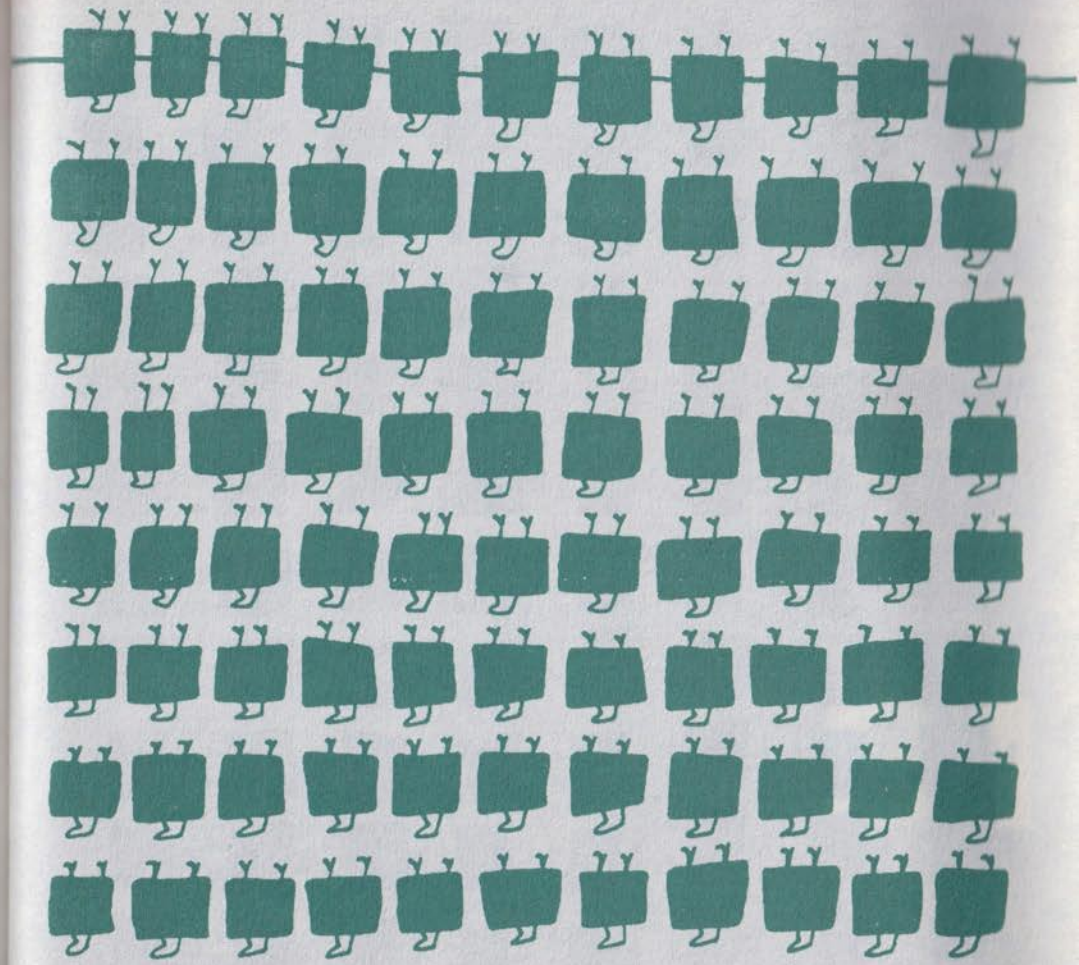


LA GULA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

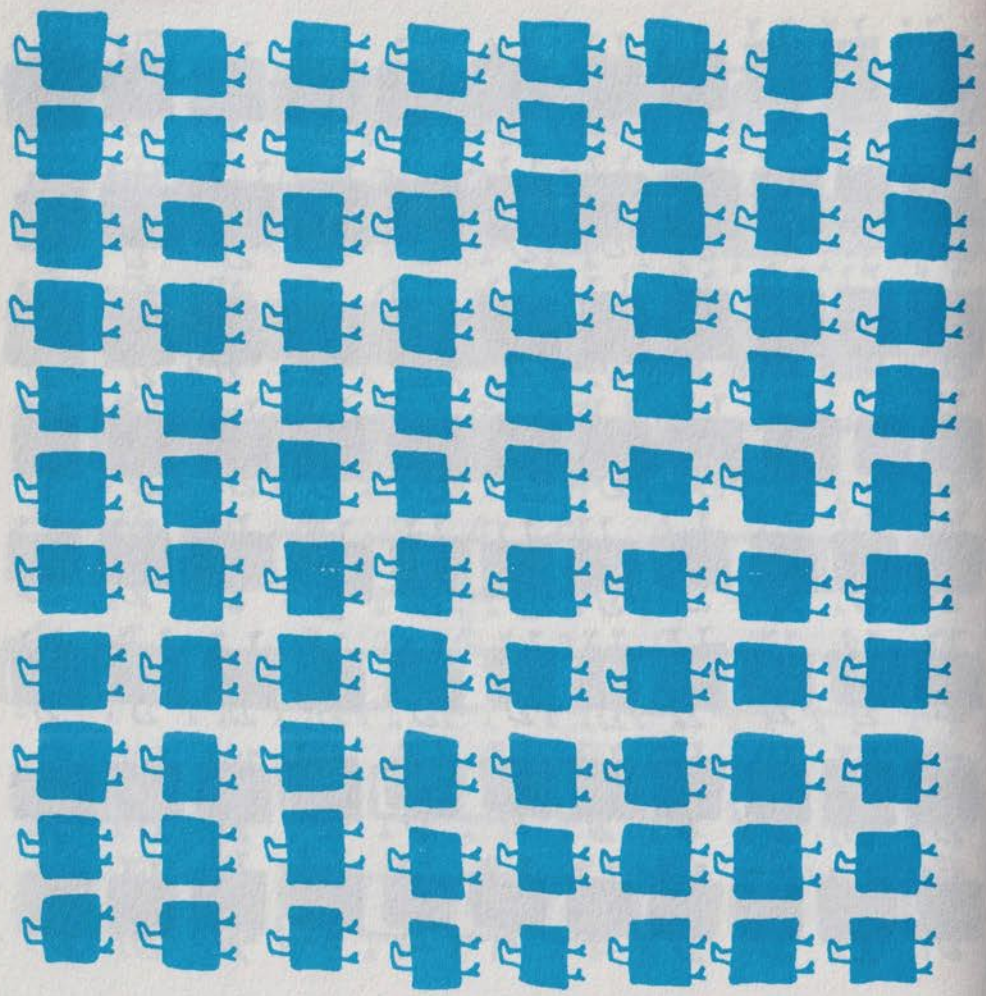


CON DIOS Y CON EL DIABLO



LOS INUNDADOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

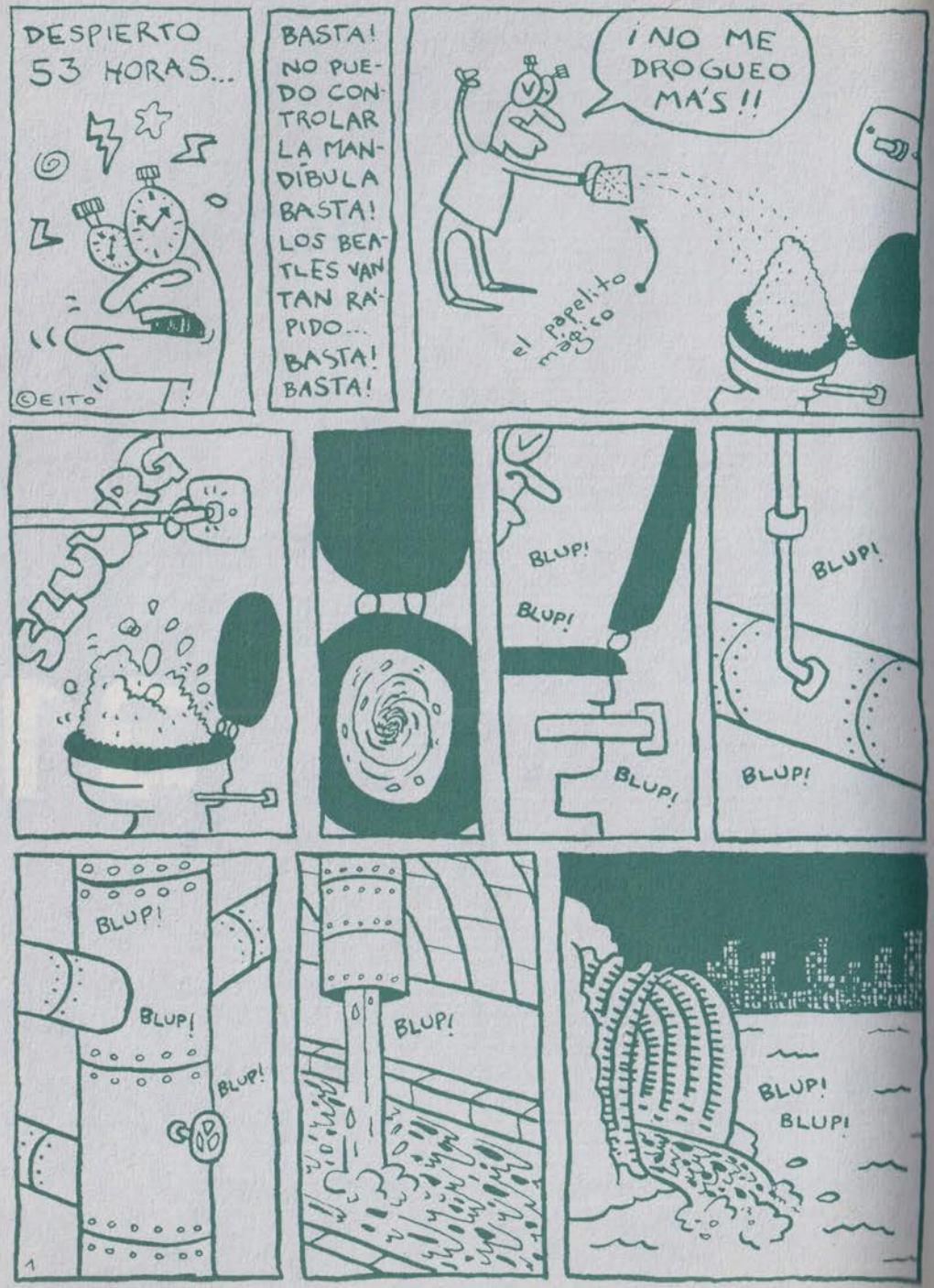


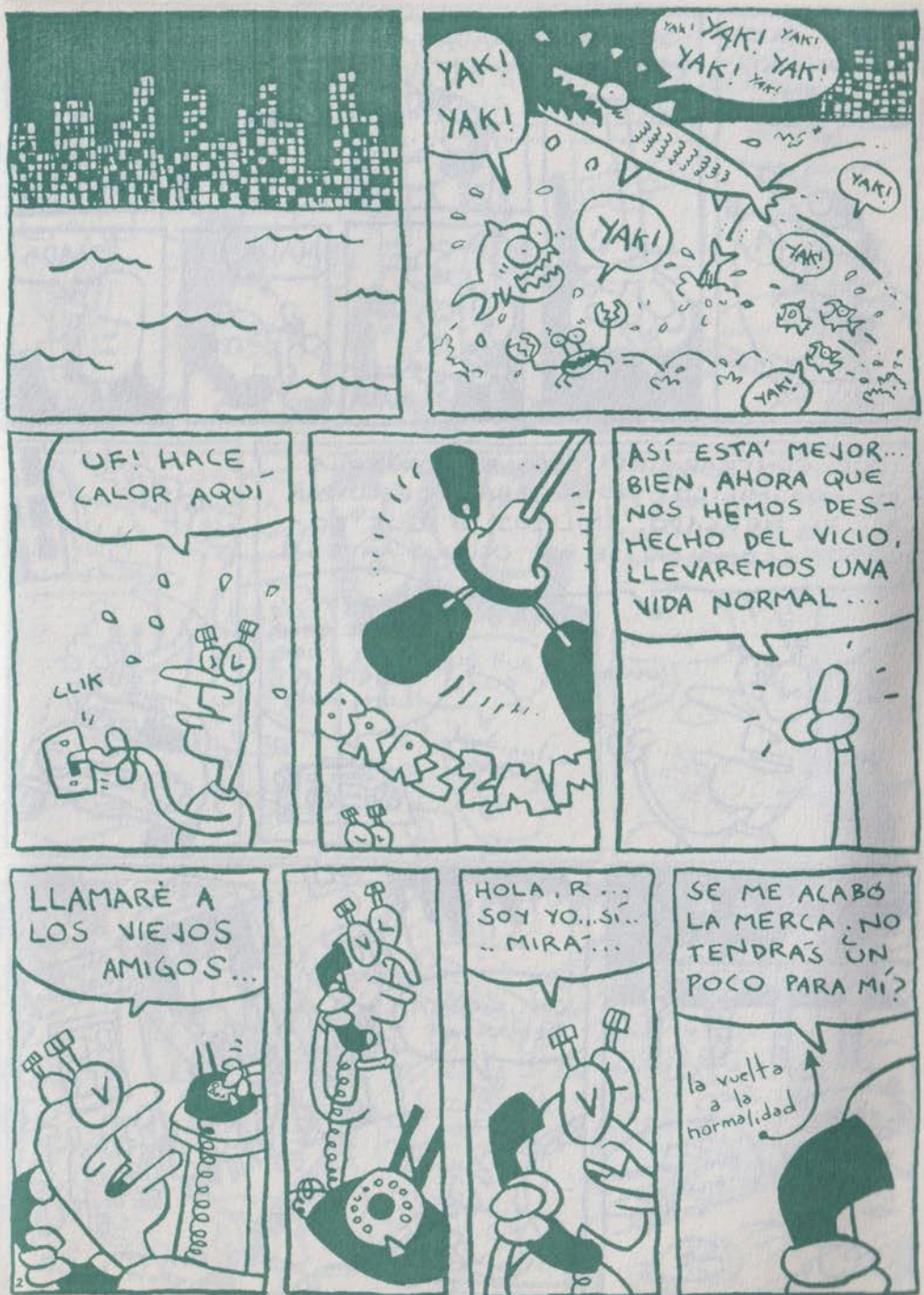
LOS TREPADORES

eito

91

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar





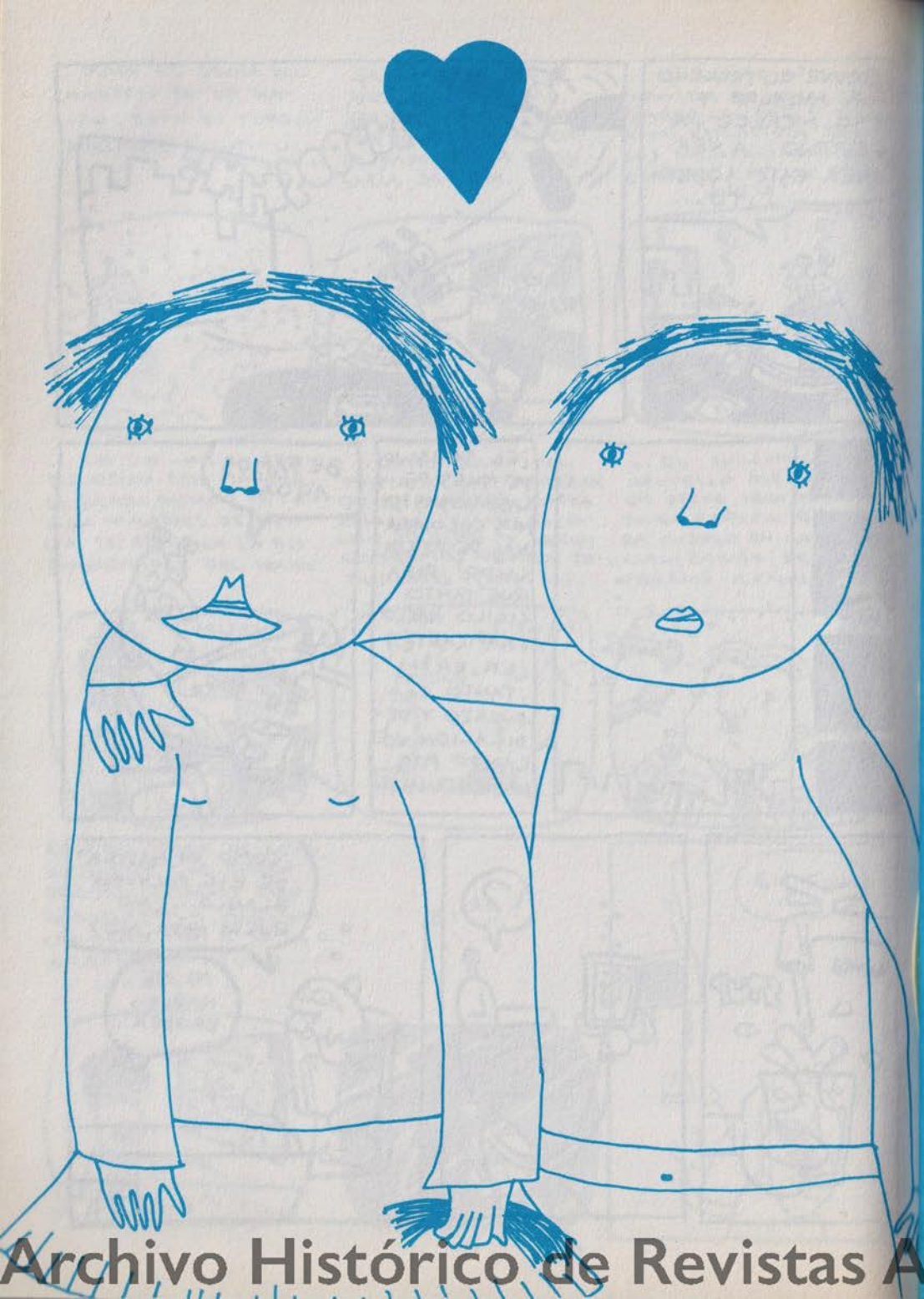
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

5

6

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



nepo

99

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

"PEDRITO RICO MURIÓ EN REALIDAD PORQUE FUE COGIDO POR UN EXTRATERRESTRE. LA COSA ES QUE CUANDO LO ENTERRARON, TENÍA DENTRO LA PIJA DEL E.T. ASÍ FUE QUE, POSEÍDO POR EL E.T. PEDRITO RICO VOLVIÓ A LA VIDA COMO UN MUERTO VIVIENTE, SALIENDO DE SU TUMBA EN EL CEMENTERIO."

ARGENTINA MOGO FILMS PRESENTA:

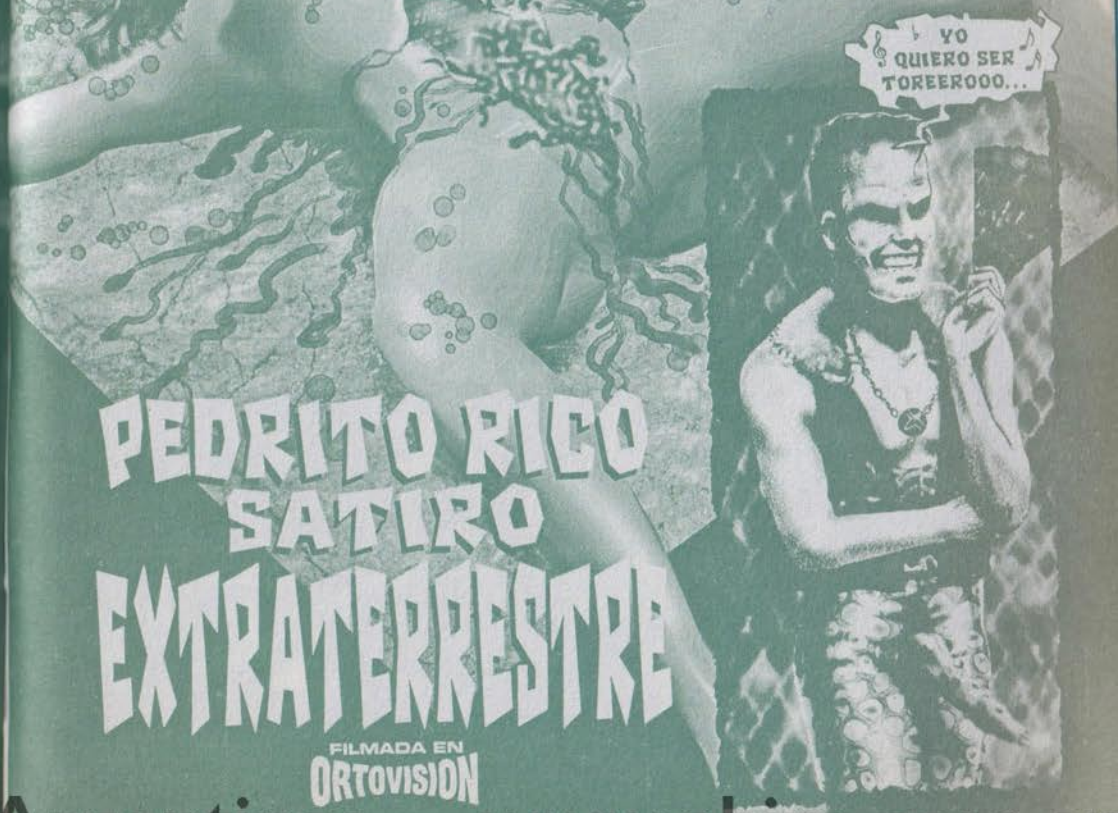
ARGUMENTO Y DIBUJO: NEPO

MOGOLICOS DE ACERO

"PERO AHORA, PEDRITO RICO SÓLO QUIERE PENETRAR, PORQUE EL EXTRATERRESTRE QUE INVADIÓ SU CUERPO PERTENECE A UNA RAZA QUE NECESITAN COPULAR CONSTANTEMENTE YA QUE SINO, SE MUEREN. ENTONCES SE TRANSFORMA EN UN SÁTIRO QUE SE VOLTEA LO QUE VENGA."

TRIPLE X - DETECTIVE TRAVESTI.

AH AH AAHHH!!



PEDRITO RICO SATIRO EXTRATERRESTRE

FILMADA EN ORTOVISION

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

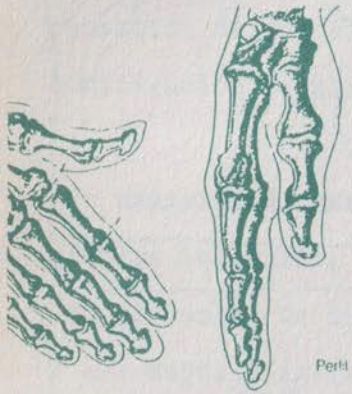
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

La gente en Salta, observa de reojo como al descuido. Observan por un rato largo, después bajan la vista. Uno tiene la sensación de que esconden algo. Como si se tratase de una conspiración fabulosa.

En Salta, ciudad metida en uno de los valles más grandes del mundo, los ecos son cosa conocida.

En noviembre de 1992, a 500 años de la llegada de Colón y los suyos a América, hubo una resonancia que tuvo como protagonista a una historieta, tragada por la Historia. Unos quince indios wichí se habían afincado en la plaza central de la ciudad, reclamando la propiedad de las tierras que habitaban. Hasta que algún personaje decició que no daban buen aspecto a la ciudad y envió a la policía a realizar la limpieza. Algunos artistas habían apoyado los reclamos wichís con obras que se colgaron en torno a las carpas. Los indios apenas tuvieron tiempo de correr hacía la catedral. Después, la policía se cargó los cuadros, esculturas y esta historieta que hablaba de blancos y de indios. Salvo una página fotocopiada, el resto fué a parar a la hoguera. La historieta terminaba con una frase de Dávalos: "América, tierra de aventuras, que a los aventureros se los traga".

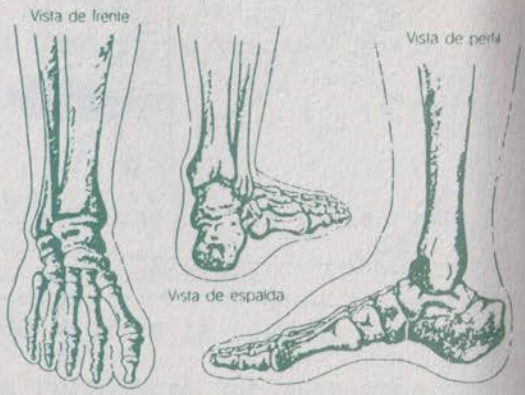
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Perfil

rtes más expresivas del cuerpo y puede por sí sola
de la persona. Es, por lo tanto, un elemento
gura y proporciona, además, la oportunidad de
de gran interés. Debe ser considerada como un
esos, su dibujo no puede hacerse pieza a pieza,
a base. Hay que tener en cuenta que los huesos
por detrás de los nudillos hasta la parte posterior
nen a los tendones que los controlan. El pulgar
n más amplia, situada cerca de la muñeca.

Pies



Los pies tienen menos importancia en dibujo que las manos. No suelen estar a la vista a causa de los zapatos y además, su capacidad expresiva es menor. Sin embargo, es necesario conocer su estructura y el funcionamiento de sus articulaciones para poder dibujar con verosimilitud figuras andando o en actitud de giro. El calcáneo soporta la mayor parte del peso del cuerpo y su función, al andar, es la de un fulcro; los dedos le dan estabilidad y está conectado con el talón por medio de una serie de huesecillos que forman un arco flexible. Hay que tener en cuenta que los pies siempre actúan de acuerdo, equilibrando entre ambos el peso del cuerpo y que, en general, los movimientos de uno se reflejan en el otro.

Movimiento de los pies

Cuando la pierna avanza el peso se transfiere, a través del calcáneo, desde el talón hasta los dedos que forman una plataforma. Normalmente los pies no están situados en ángulo recto con la pierna, sino oblicuo, el tobillo es más alto en la parte interior que en la exterior. Las flexiones del pie a la altura del tobillo requieren estudio.

Walter Sickert
Desesperación (detalle)
Sickert se apoya en la lánguida actitud de la mano para expresar el abatimiento del trabajador. Es el elemento más cuidado de la composición, aunque su tratamiento es escueto limitándose a los detalles imprescindibles.

Michelangelo Buonarroti
Estudios de figura (detalle)
El gran maestro de la figura humana no descuidaba los pies. Estos estudios manifiestan un notable dominio de la forma en que el pie carga el peso del cuerpo, con los dedos extendidos para contener el empuje de la pierna.

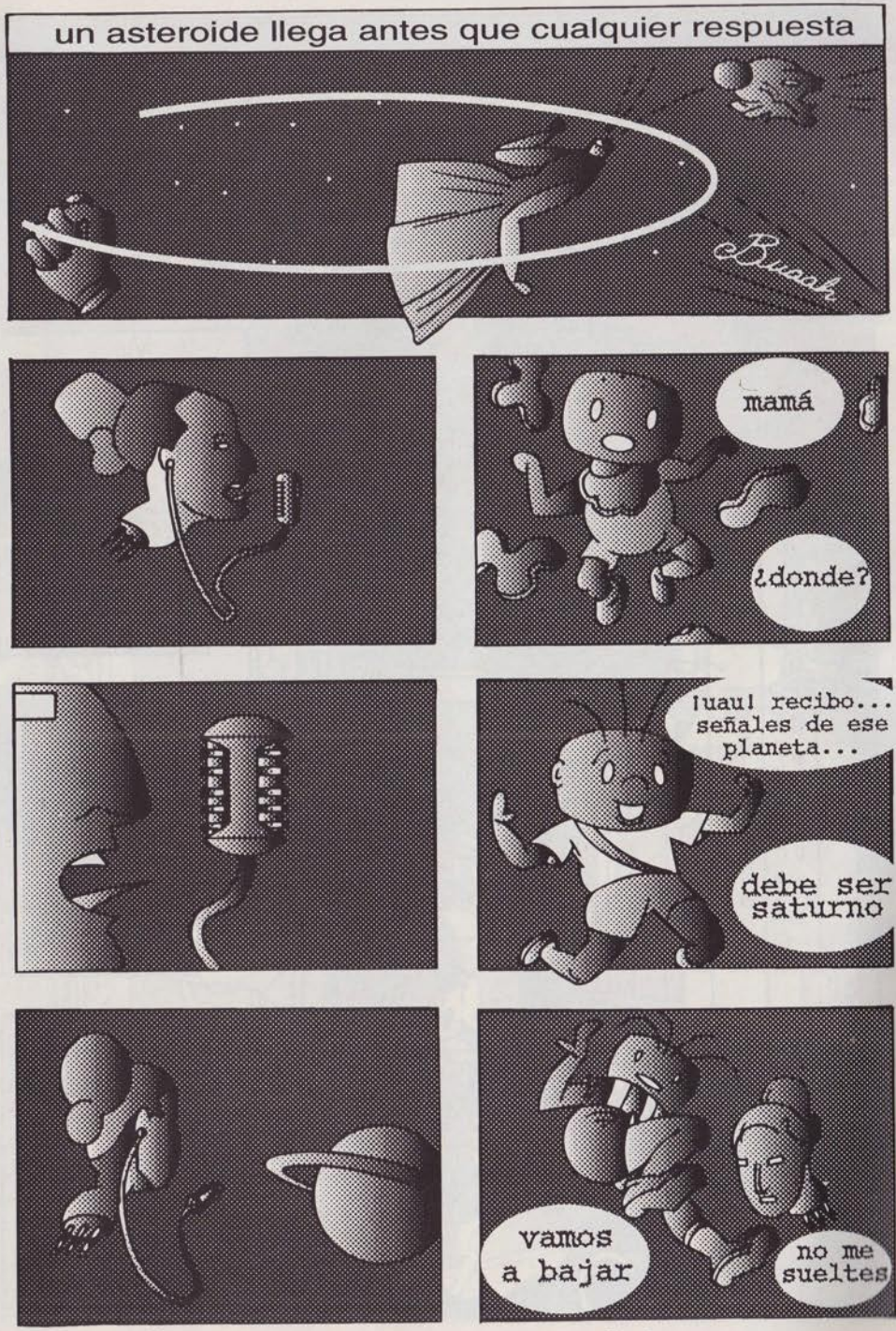
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

más allá de la luz estelar

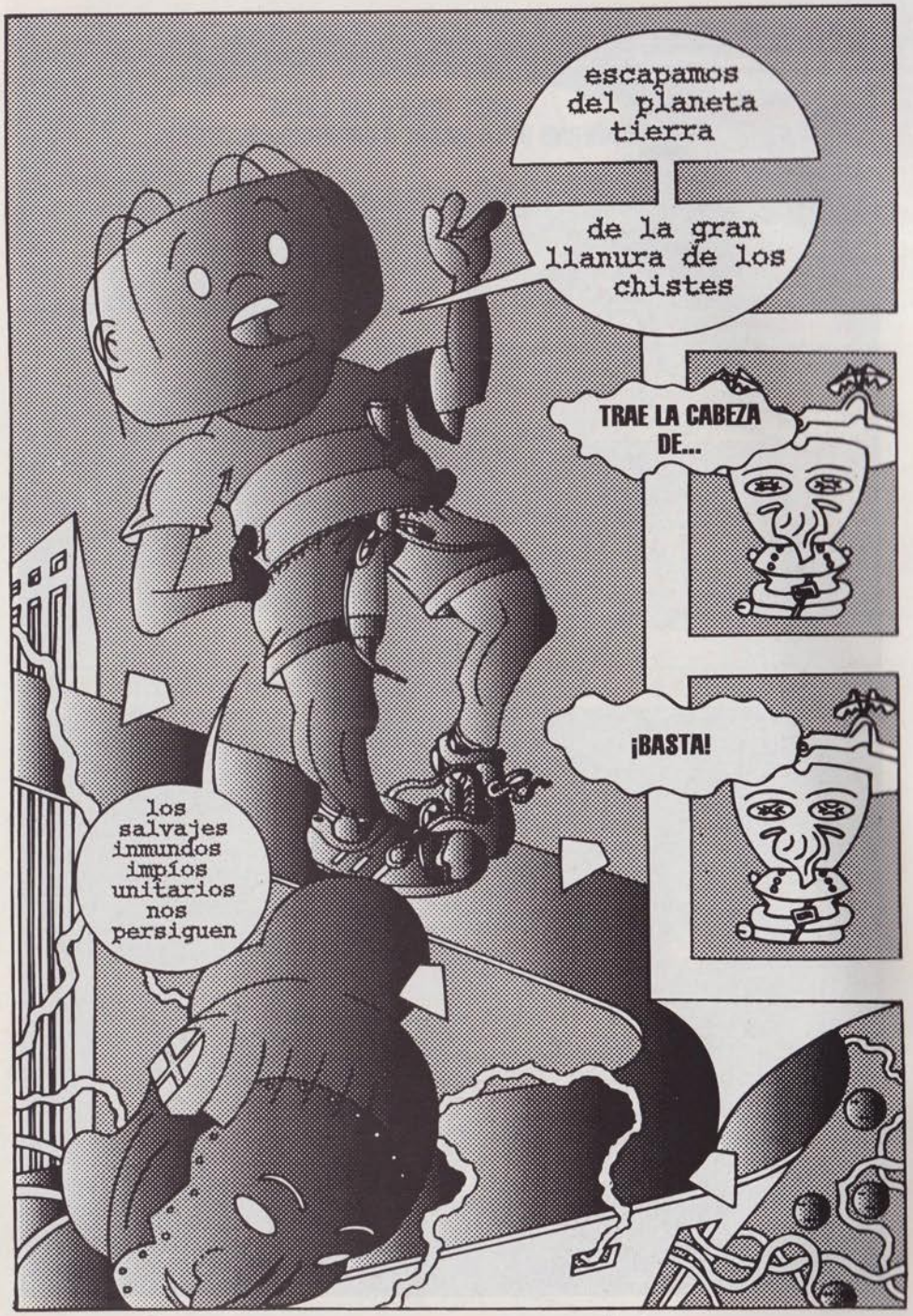
original de
JUAN JACOBO BAJARLIA

puesta en pulpa
LUIS L. LINDNER

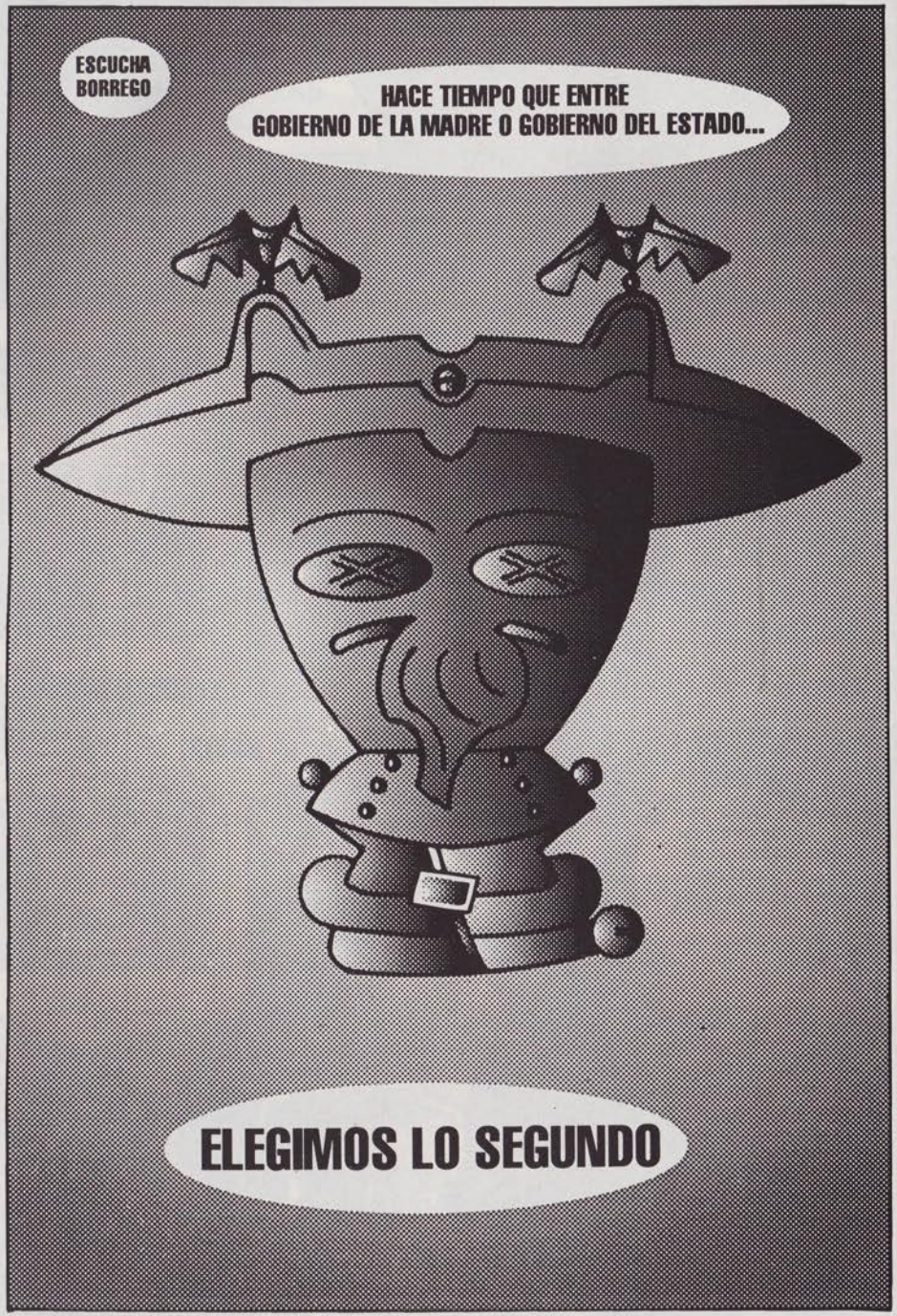
CYBERXULSQUAD/T

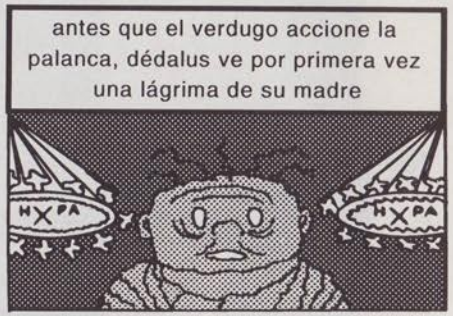


Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



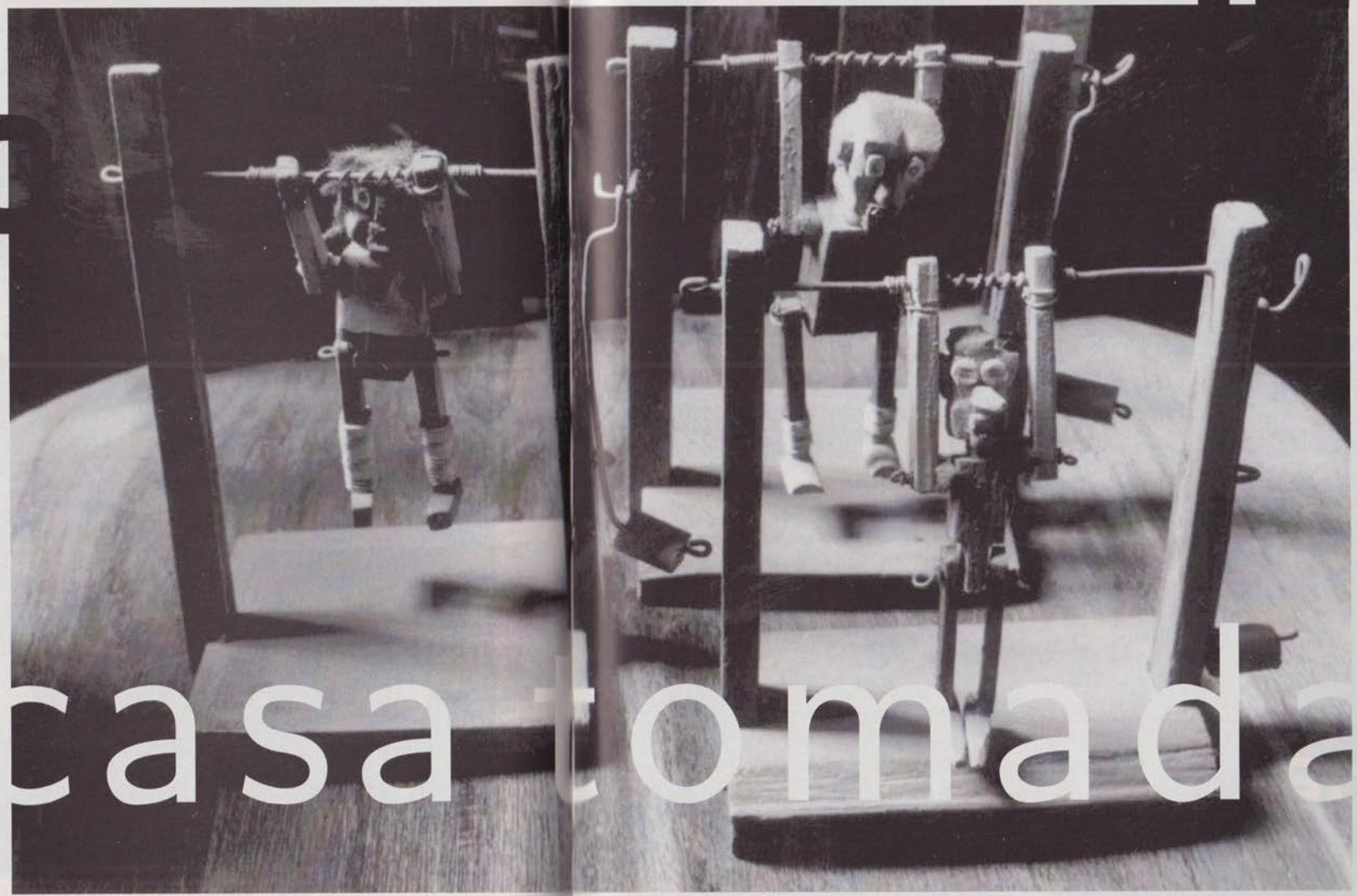
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

fotografía *guillermo ueno* voltaje y *reportaje luis gruss*



casa tomada

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

SUJETO CAUCÁSICO, dice ser de nacionalidad uruguaya, estatura anormal, barba rala, edad entre 39 y 40, mirada torva, ligeramente estrábica, decididamente peligrosa. De día se muestra en público como un buen padre de familia: recibe a los amigos, abre un vino con alguno de sus 584 sacacorchos, sonríe para la foto, miente descaradamente frente a íntimos y extraños. Pero de noche, ah si tú lo vieras en una noche de luna llena, comprenderías mejor de qué estoy hablando. Su rostro se trastorna. Sus manos sufren una espantosa transformación. Sus ropas se oscurecen sospechosamente. Y por el piso carcomido de su casa de Flores, empieza a marchar sin rumbo fijo un disparatado ejército de robots, muñecos malditos, espantapájaros monstruosos. El hombre tijera está parado en el centro mismo del circo kitch, y dispara extrañas órdenes a sus todavía más raros subordinados. La tormenta ruge afuera. Los goznes de todas las puertas producen un chirrido espantoso. El viento infla el cortinado. Y por allí asoma una mano peluda de pañolensi, con un puñal ensangrentado en puré de tomate.

UN PASEO Y UN PANEO por la posada maldita del entrevistado. Es una casa tomada por fantasmas. A saber: por todas partes muñecos, avioncitos, juguetes, calaveras, libros viejos, lamparitas de cabaret, objetos, colecciones de comic, galerías llenas de cosas en desuso, mujeres desnudas, gorilas que miran a esas damas con ojos libidinosos, manos cortadas, radios que sólo sirven para escuchar los latidos del corazón de un muerto. Advierte: "no te equivoques, no soy un coleccionista clásico. No junto estampillas ni jarrones de porcelana. No me conmueven los marfiles orientales ni las monedas que no sirven para comprar algo. El coleccionista típico es obsesivo, egoista, individualista, avaro. Llega al orgasmo cuando consigue la última y exclusiva piecita. No es mi caso. Yo reúno objetos como un artista hace una instalación. Busco corrientes anárquicas de pensamiento, conecto cosas desconectadas entre sí -desde historietas a pistolitas de juguete- y no le pongo rótulo a nada. En medio del caos, yo soy el punto de unión".

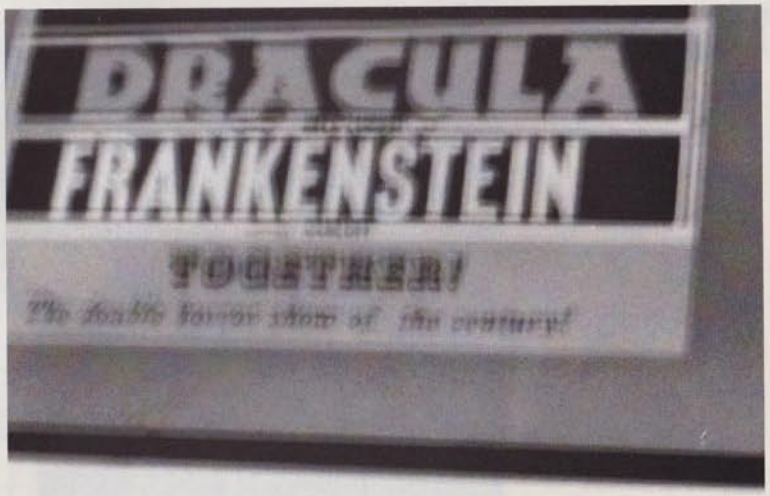
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

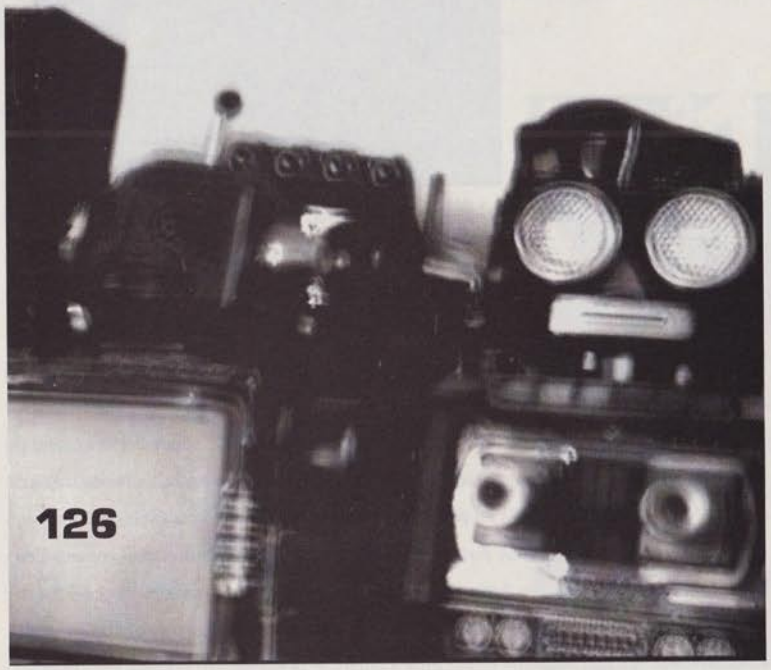
EL TIPO COCINA UNAS LENTEJAS SENSACIONALES. Y, en su casa o templo de dios pagano y pagado de sí mismo, fue capaz de crear nuevamente el universo. De tanto en tanto el pequeño Frankestein da una vuelta por el mundo y consigue pulgas exóticas en los mercados abandonados de Bolivia, Dorrego y Singapur. Solamente él puede tener en su vitrina una estatuilla de plata 900 representando al ratón Mickey. La consiguió hueveando por la Calle de las Brujas, en La Paz, a pasitos de la Sagárnaga. O una versión gigante del perro de la antigua RCA Victor, que se la trajo un amigo del Perú. O la cabeza llena de clavos que durante tantos años identificó a Geniol. Sólo Orenstein es capaz de reunir la biblia y el calefón junto a la cara diabólica del Guasón. "Me la hizo a pedido un amigo -miente otra vez-. Sólo para hacer uno de los párpados demoró un año, o quizás dos".

DE PRONTO CUENTA LA INCREIBLE HISTORIA DE CLEMENT. Era un granjero que un buen día se le dio por estrangular a su mujer. Lo encerraron en una cabaña solitaria, y bien custodiada, hecha de troncos como las casitas de los cuentos que transcurren en un frondoso bosque . Una noche el recluso empezó a tallar obsesivamente, con una cuchara, los muros de madera de su prisión. Los guardias le sacaron la cuchara. Entonces Clement siguió tallando con un palito. También se lo quitaron. Pero él continuó con un alambre y hasta con las uñas. En dos años la cabaña quedó convertida en una obra de arte. Clement no la hizo para ganarse un premio o exponer en el Centro Cultural de Recoleta. Clement era un artista del dolor y del azar. Cuando lo liberaron nunca más volvió a tallar nada. Se quedó congelado para siempre como un dios de hielo y herrumbre.

CLEMENT ES LA REPRESENTACION PERFECTA DEL ARTe brutO. "Y el arte bruto -explica el licenciado Orenstein- es aquel que se ejerce sin conciencia, casi por una especie de necesidad fisiológica de expresión. Es el arte de los locos, de los niños y los marginales". Pela un libro de su enmarañada biblioteca y me muestra las obras mayores del arte bruto, inocente o brutal. Ahí, entre varias hojas de papel satinado, hay un papel escrito, manchado de aceite, que el hombre tijera encontró un día de lluvia, en un tacho de basura, cuando fue a pasear al perro. Es un poema bruto del cual transcribo aquí sólo algunos versos, como para no ofender a las almas delicadas. *Quiso el señor sin derrota/ poner a Eva en pelotas/ junto con el rubio Adán/ Luego habló con él a solas/ y, mostrándole las bolas, le dijo no seas goloso/ Esto que ves tan hermoso, y este robusto tripón/ cuando a Eva en su mansión /veas jugar son sus tetas/ nunca jamás se la metas/ ni siquiera con condón.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar





127

PERO ADAN NO LE HIZO CASO. Y por eso -porque a veces preferimos repetir muchas veces y muy rápido las palabras LAPIZ JAPONES- fuimos expulsados para siempre del paraíso. Antes de cerrar las puertas del jardín del edén y apagar la luz, Orenstein rescató algunas cositas para su vitrina: un tigre que compró en Kyoto, un Patoruzú que sirve de caramelero, un Porky así chiquito, un gato Silvestre con Twity, un Sam --el de grandes bigotes y doble pistola-- y un Correcaminos: todo comprado o robado en Montevideo; por si fuera poco, uno se choca con calaveras mexicanas confeccionadas en papel maché y una mano blanca, entre sensual y siniestra, que en realidad es un pote de crema para manos que el susodicho se ganó en una kermese. Entre robots, pistolas espaciales, Popeyes de goma y un imbatible Astroboy cruzado de brazos, asoma una vedette apenas cubierta con una tanga mínima, exhibiendo sus tetitas al aire a modo de finísima provocación.

"EL SEXO ES PARA MI ALGO MUY ELEMENTAL, algo que trato de fomentar. Yo sé que hay gente que se siente molesta cuando me escucha hablar todo el tiempo de pijas, de conchas, de coger. Pero sucede que no me gustan los eufemismos para decir las cosas. Creo que el acto sexual es algo tan natural como comer y respirar. Yo me aproximo a la idea erótica de la vida, como una exacerbación, como la reivindicación de un derecho. Me interesa todo lo prohibido, todo lo marginal, y el sexo está ubicado en esas categorías, por más ateos, agnósticos o musulmanes que pretendamos ser. Me interesa también la pornografía naiff. La más pura es la que se hacía en los años treinta, absurdamente masturbatoria. Prefiero la foto brutal y cruda de una mujer con las piernas abiertas, que las grandes y más sutiles obras del arte erótico. Esas con las cosas que me conmueven".

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

SU ESTUDIO ESTA LLENO DE MUÑECAS DE CELULOIDE, pero no de las inflables, sino de esas clásicas muñecas con que las niñas jugaban cuando era niñas. Avioncitos que cuelgan de la lámpara, marionetas de juguete para mover con un alambre y dos palitos, y una montaña de más o menos 17 kilómetros de alto, en donde amontona libros y revistas de comics japoneses, otra de sus obsesiones. Casi no hay lugar para moverse. De pronto el hombre tijera afila sus manos y saca una carpeta de no se sabe dónde. Allí se ven unos hombrecitos con penes de tamaño descomunal, y caricaturas de mujeres igualmente desproporcionadas que, al parecer, están más que interesadas en probar con la boca el sabor de esos extraños y exageradamente alargados frutos. Por alguna misteriosa razón que no voy a detallar, el autor de esos dibujos es tan célebre como innombrable.Tal vez haya sido un artista demasiado fino, que en su tiempo tuvo pudor de firmar esas chanchadas. Lo mismo le pasó al ya fallecido poeta brasileño Carlos Drummond de Andrade, cuyos poemas eróticos -en uno de los cuales se jacta de tener un dios entre las piernas que suele ser adorado por fieles seguidoras- sólo se publicaron después de su muerte. Y a tantos otros señores López que escondieron en secreto y hasta la muerte las puertitas que, de tanto en tanto, los llevaron al dulce abismo.

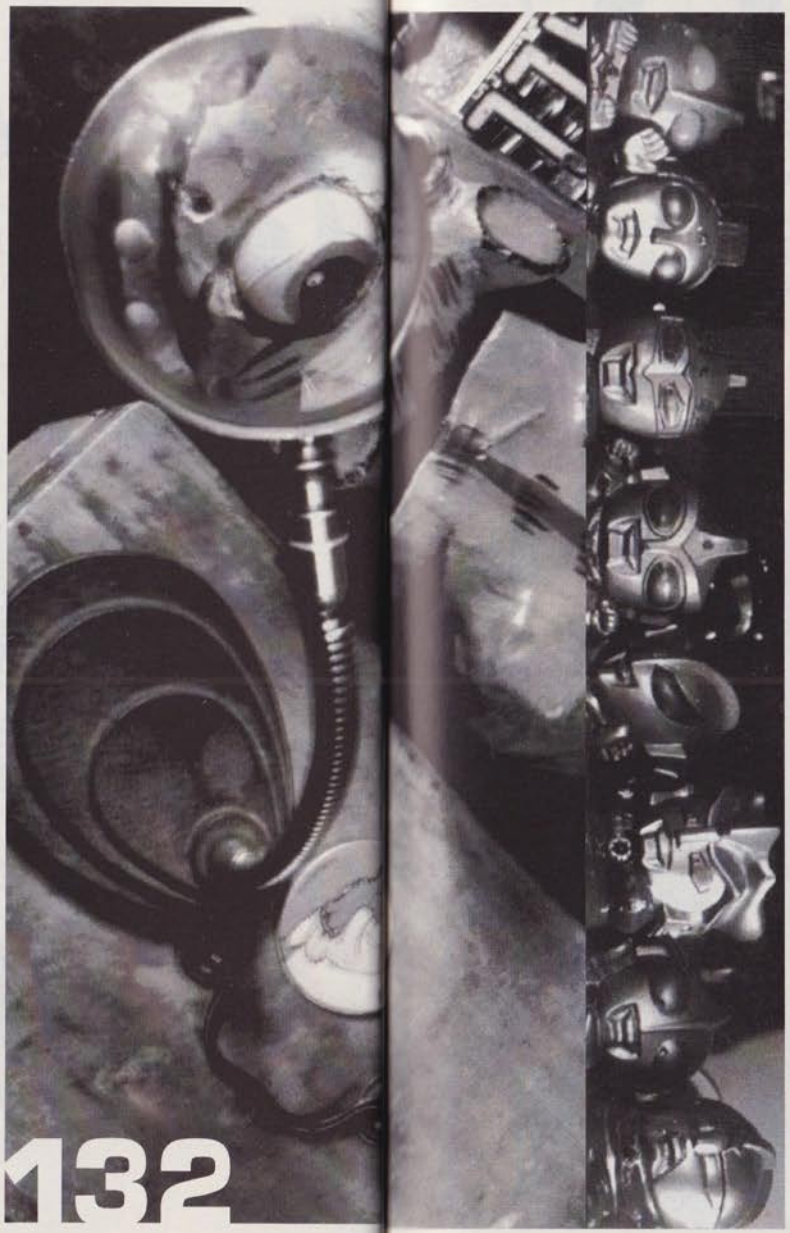
129

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

EL MISTERIO DE LA CALLE MORGUE, es otra de las reliquias de este coleccionista inclasificable. Es una foto enmarcada y tridimensional. Al enchufarla y alejarse --cuidando siempre de no chocar con Largo o algún otro miembro de la Familia Adams-- uno ve la mano de un gorila que está a punto de envolver el cuello de una señorita que está punto de gritar AAHHYY!!, pero en inglés y con voz de soprano. Orenstein jamás compraría estas cosas en un negocio de curiosidades o antigüedades para snobs. Al loco le gusta encontrarlas por azar, en viejas ferias sin rubro ni finalidad, como quien rescata una flor que se confunde o se pierde en un mar de podredumbre. Así fue como encontró un reloj despertador, que cada vez que se dispone a cumplir con su horrible función de matar el sueño, compensa la acción con ayuda de una parejita de muñecos que baila un viejo vals detrás del vidrio.

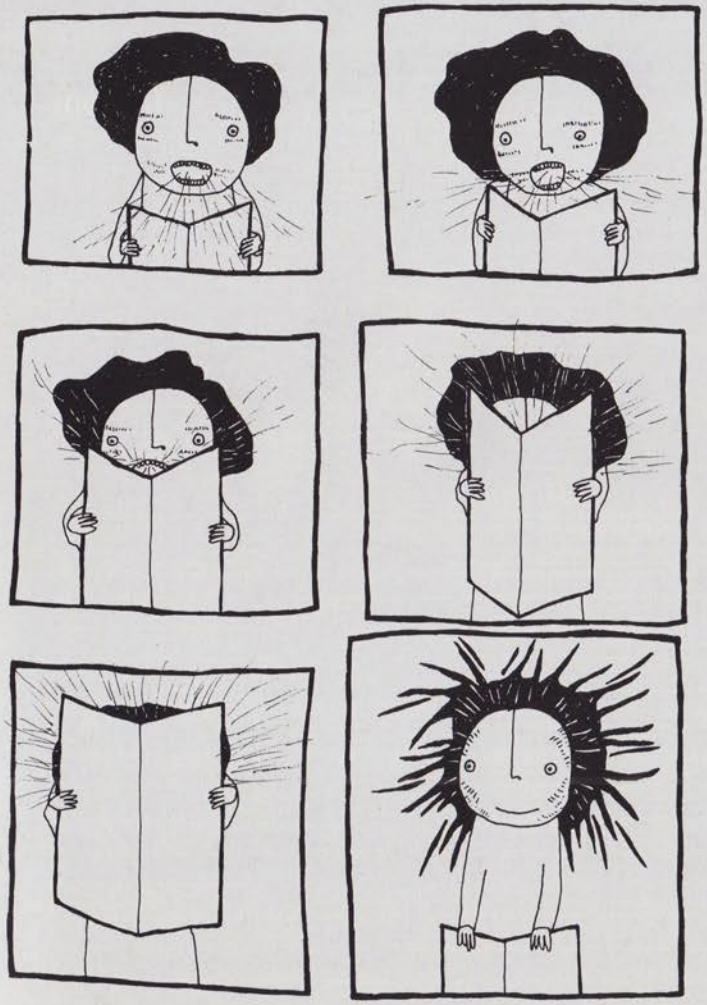
LOS HUMANOIDES VIENEN MARCHANDO desde la cocina, cuando Orenstein expone una de sus alocadas teorías, según la cual Frankestein es mil veces preferible a Drácula. "Drácula es un animal, más parecido al vampiro --dictamina--. Frankestein, en cambio, es un creador. Conceptualmente creo que es uno de los primeros robots de la literatura. El, en vez de tener mecanismos u organismos mecánicos, utilizó pedazos animados de seres humanos, con los cuales dio lugar al nacimiento de un nuevo ser. Lo que a mi me seduce es la creación de la vida. Lo mío es una especie de búsqueda de la metafísica del ser a través de todas estas tonterías".



EL HOMBRE SE TIRA SOBRE LA ALFOMBRA a leer historietas, libros de arte bruto, historias de asesinos en serie --otra de sus debilidades-- y fenómenos culturales luminosos y marginales como el surgimiento de la Comunidad del Lapiz Japonés. "Yo no soy lector de filosofía ni de metafísica --se ataja-- Lo que me interesa es indagar en las culturas apocalípticas. La mano que dibuja la mano. El espectador de la rosa púrpura del Cairo que de repente salta a la pantalla y cambia la historia. Ojo, yo no soy un marginal. Soy, en todo caso, un burgués observador y eternamente insatisfecho".

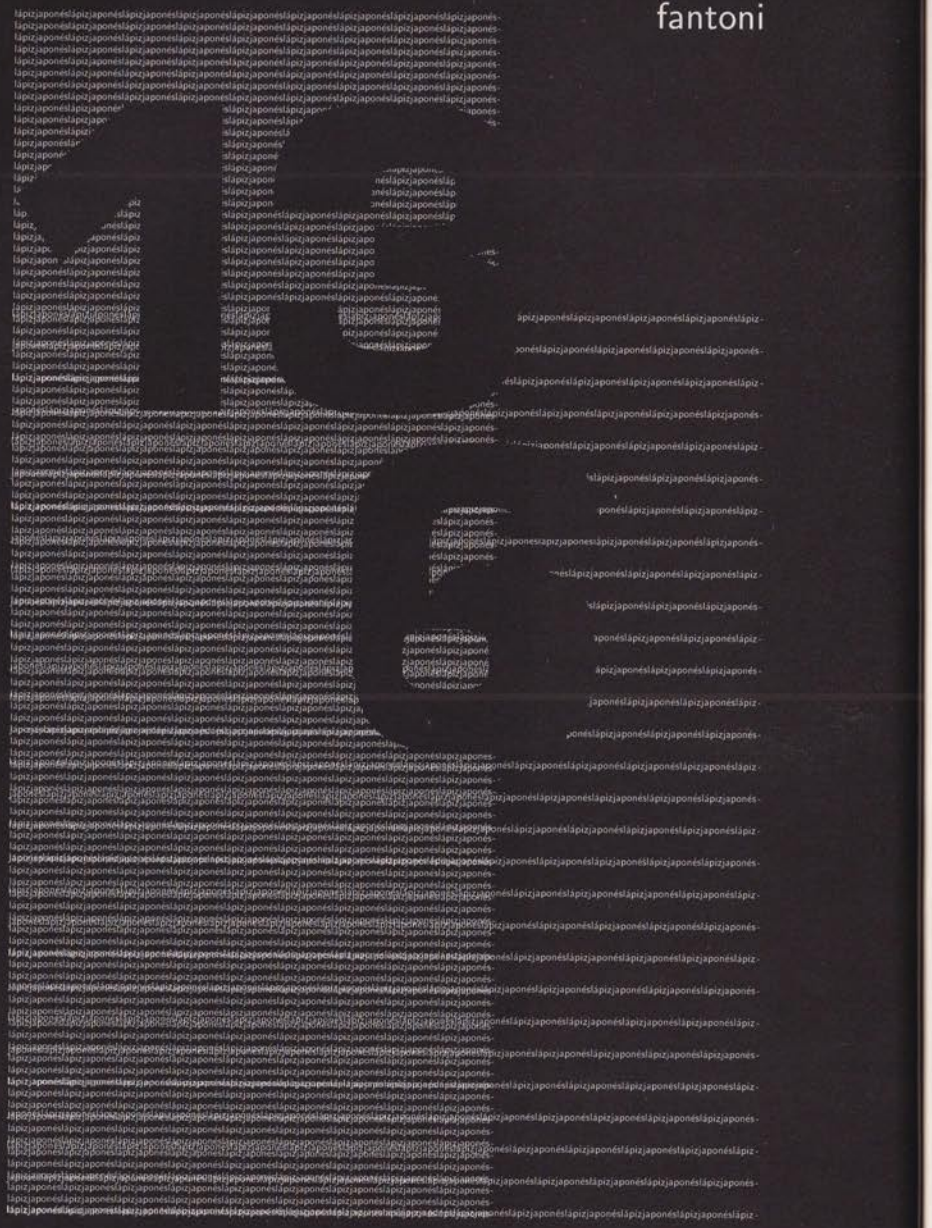
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

TIENE UNA LIBRERIA en la Bond Street que se llama El Rayo Rojo. Es un periodista especializado en historietas, vampiros, perversiones, sexo oral y otras exquiciteces por el estilo. A veces piensa que todo lo que tiene en su castillo maldito se va a incendiar de pronto, en una noche de luna, cuando el aire alcance el Farenheit 451, la temperatura a la que se quema el papel. Al respecto de sus constantes pérdidas de objetos sin objeto, Orestein ensaya en la despedida otra de sus insólitas teorías. "Nosotros vivimos en ese espacio que se forma entre un doble eje de absisas y ordenadas. Por ejemplo, si yo ahora estoy hablando con vos y desaparece este vaso, y nunca más lo vuelvo a encontrar, eso significa que el vaso se cayó a otro espacio y a otro tiempo, posiblemente anterior. Pero también pudo haber caído a un tiempo posterior, y de ser así seguramente lo voy a volver a encontrar, digamos, dentro de unos tres meses. Pero Virginia, mi mujer, tiene otra teoría mucho más pedestre, según la cual yo soy un desbolado que siempre deja las cosas tiradas en cualquier parte".



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

fantoni



SI, NO ES LA PELICULA CON CLINT EASTWOOD, ESTO ES UN ROAD-COMIC!

Y SE LLAMA IGUAL ...SE LLAMA

RUTA SUICIDA!

CON LAS ACTUACIONES ESTELARES DE:

TRIANGULO AMOROSO

CIRCULO VICIOSO

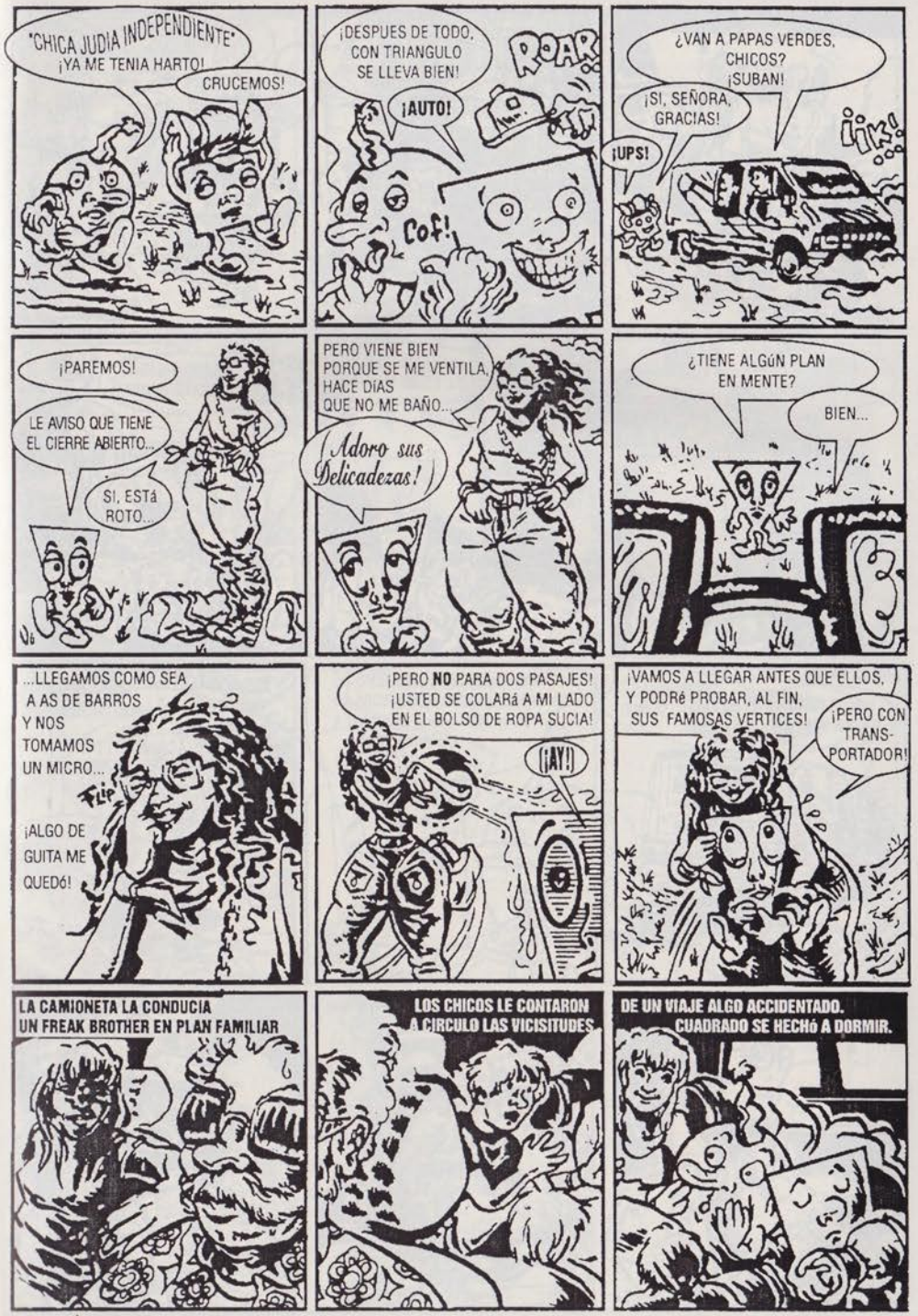
Y EL CUADRADO MAGICO

ANA

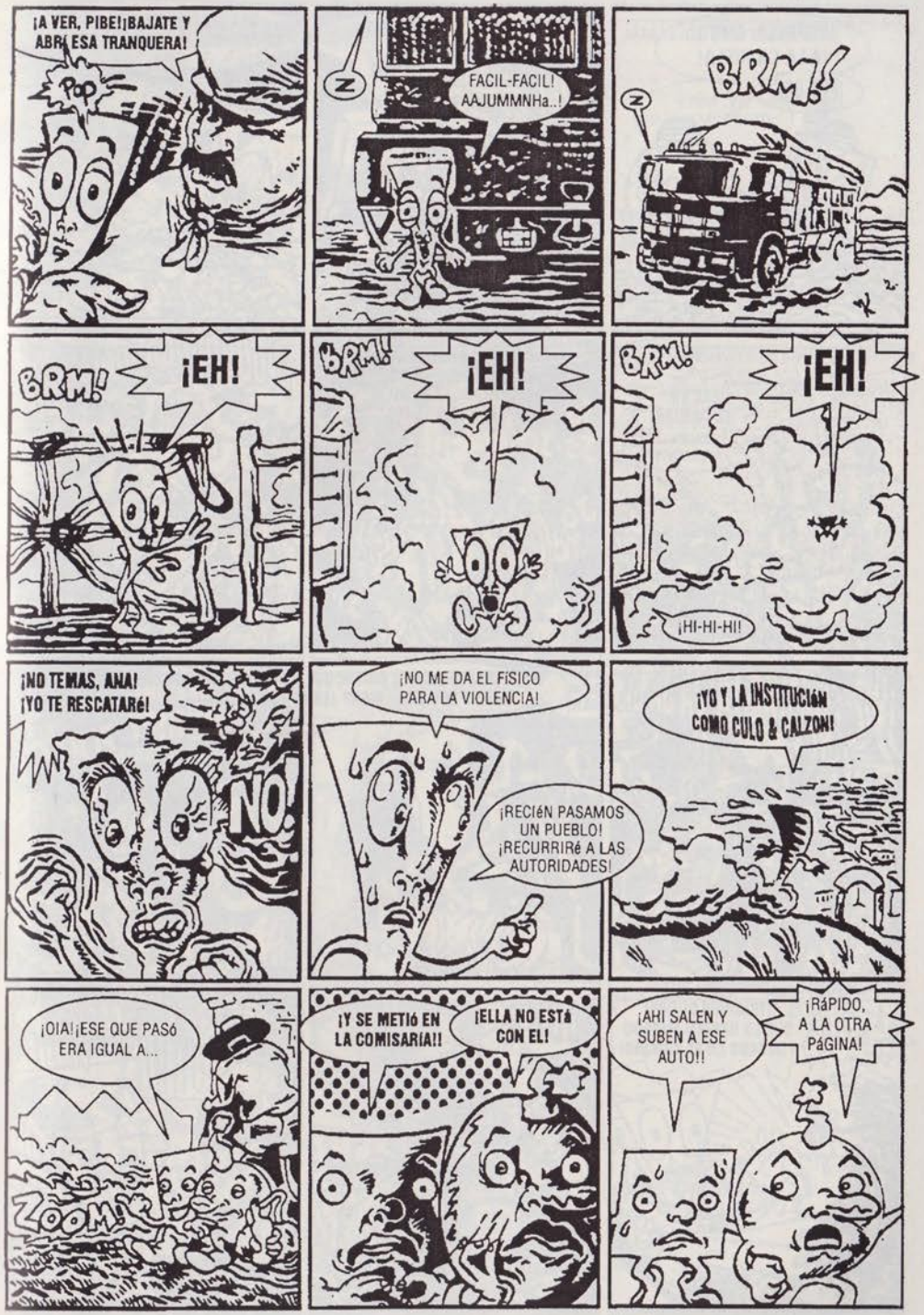
©1996.FANTONI AL VOLANTE...

DE REGRESO DE LAS VACACIONES. POR LA MAÑANA...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

A PABLO GARCIA.

ESCON COLOR

CENTRO DE COPIADO COLOR

- COPIAS LASER FULL COLOR CANON 500
- ESTAMPADO DE REMERAS Y TELAS
- COPIAS BLANCO Y NEGRO COMÚN Y ALTO CONTRASTE CANON
- DISEÑO E IMPRESIÓN DE VOLANTES
- DUPLICACIONES DIGITALES RISO EN EL ACTO
- IMPRESIONES LASER B/N 600 DPI IBM
- COMPOSICIÓN DE ORIGINALES
- ESCANEADOS COLOR
- ANILLADOS Y ABROCHADOS
- TALONARIOS DGI - SOBRES Y MEMBRETES
- BAJADAS COLOR DESDE PC
- PLASTIFICADOS Y LAMINADOS
- CARTELERÍA GRÁFICA ROBOTIZADA
- PARTICIPACIONES Y TARJETAS PERSONALES
- COPIAS DE PLANOS HELIOGRÁFICAS Y XEROX
- BASTIDORES ~ PAPELES ESPECIALES
- ARTÍCULOS DE PROMOCIÓN

SIEMPRE OBTENDRÁ DE NOSOTROS ATENCIÓN PROFESIONAL

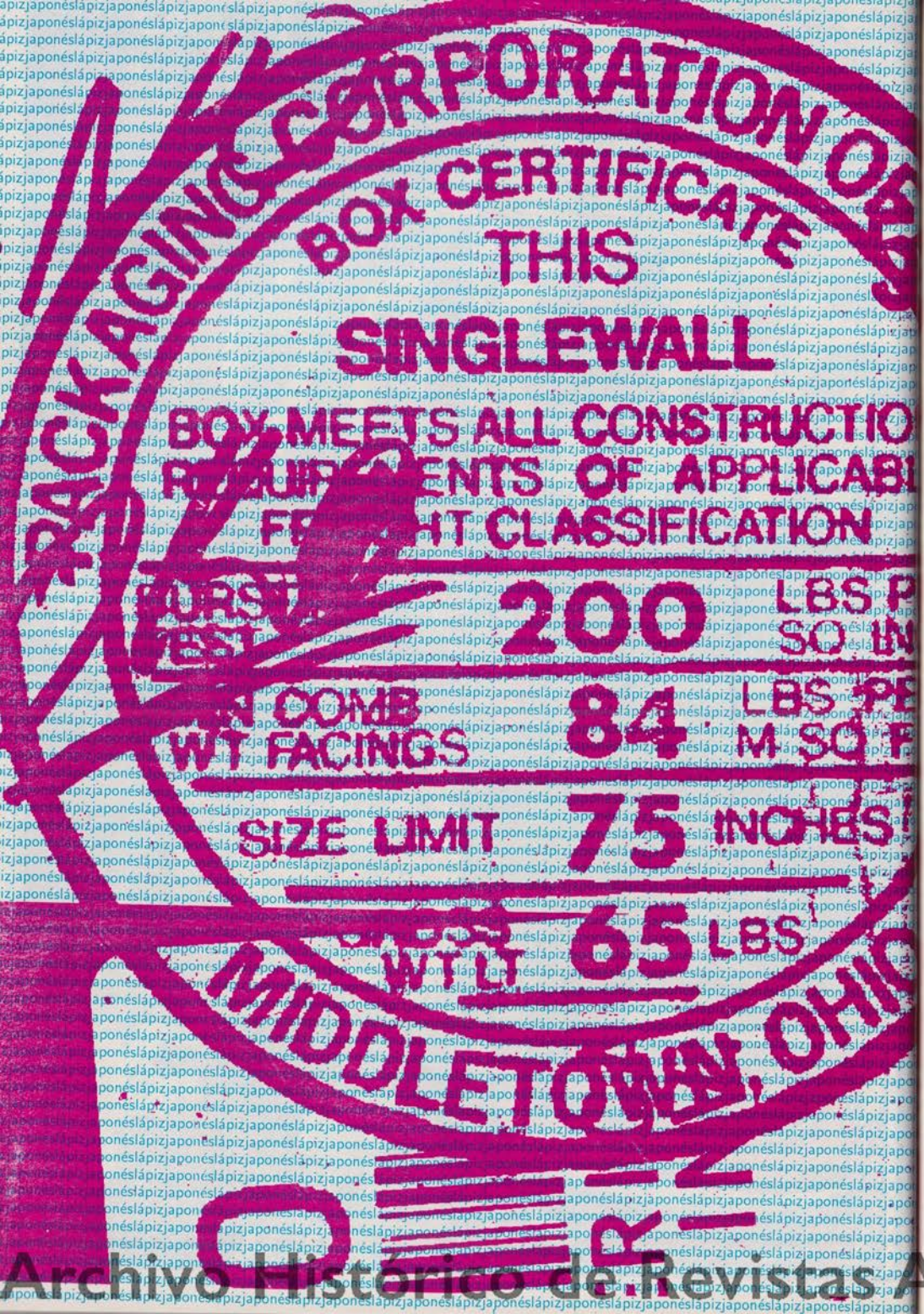
553·8363

Av. ALVAREZ THOMAS 570

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

MARZO

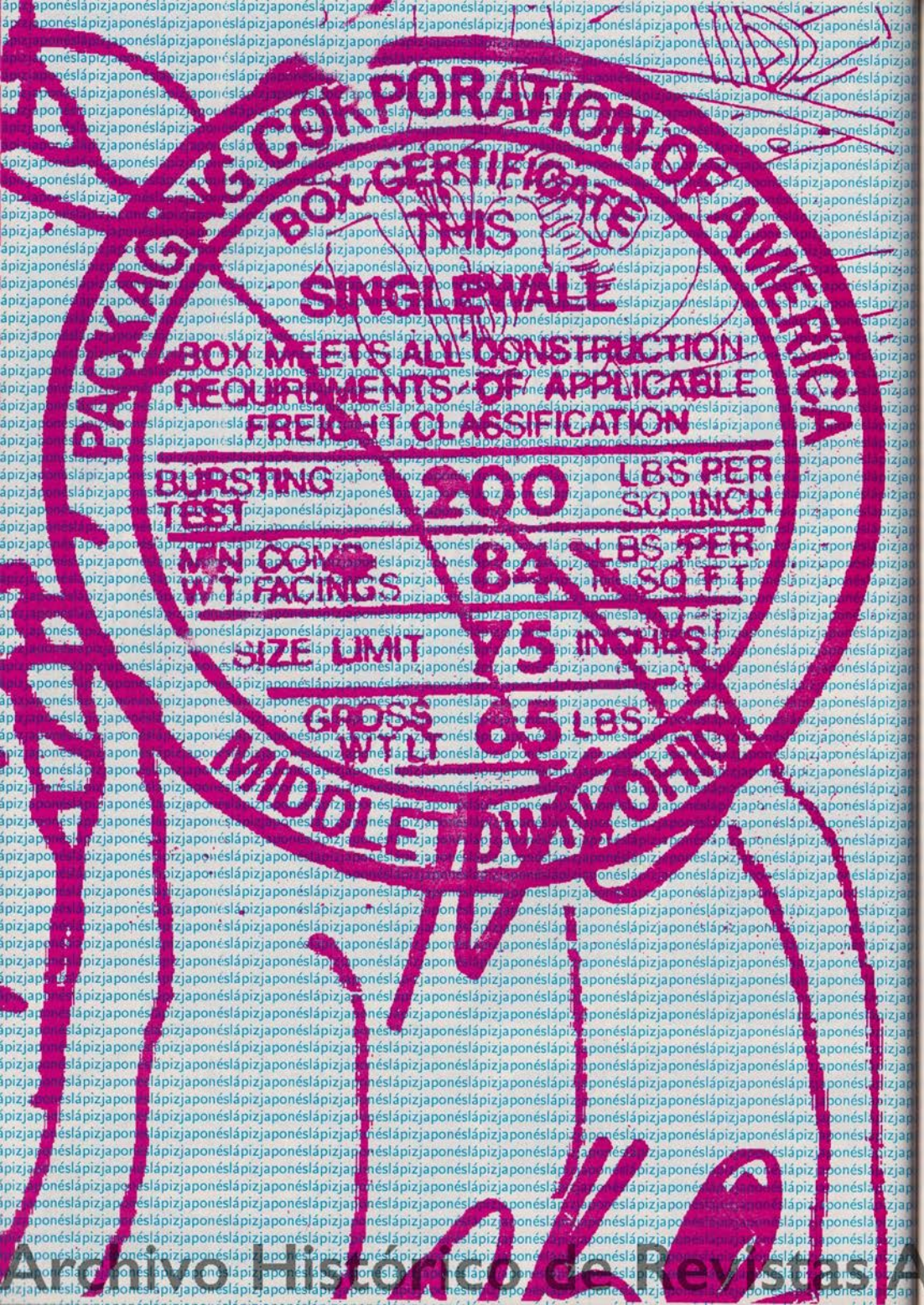
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

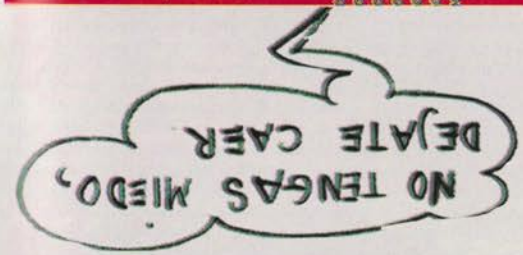


Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

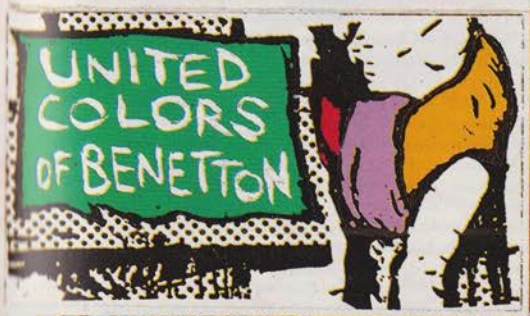
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

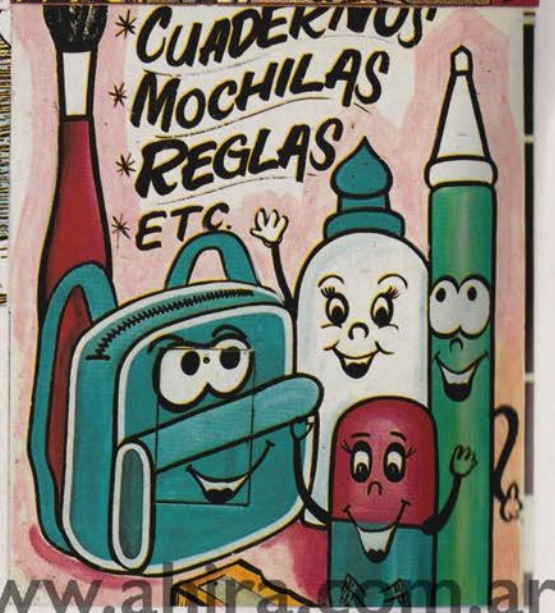




Archivo de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

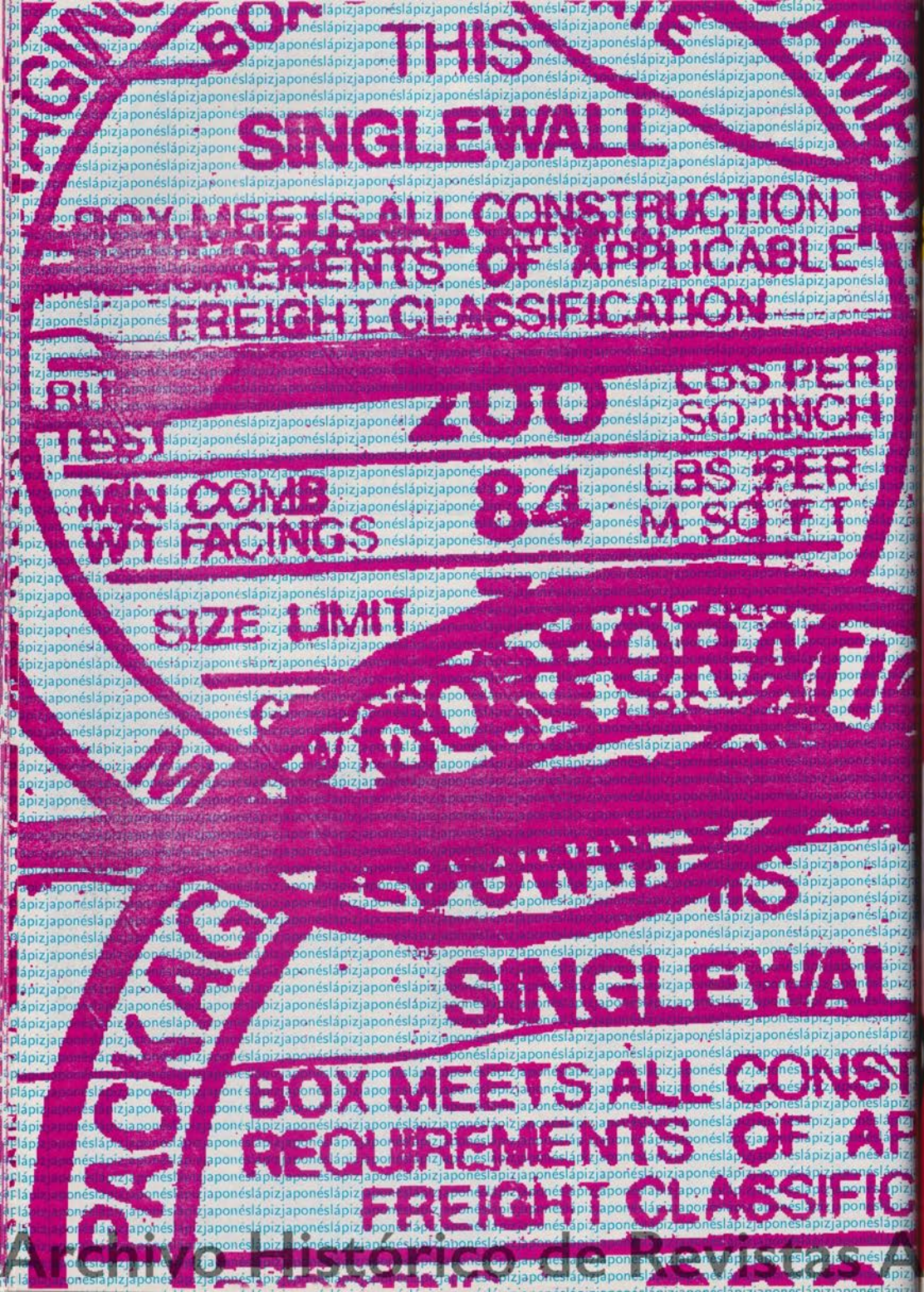
MALDITO PAYASITO



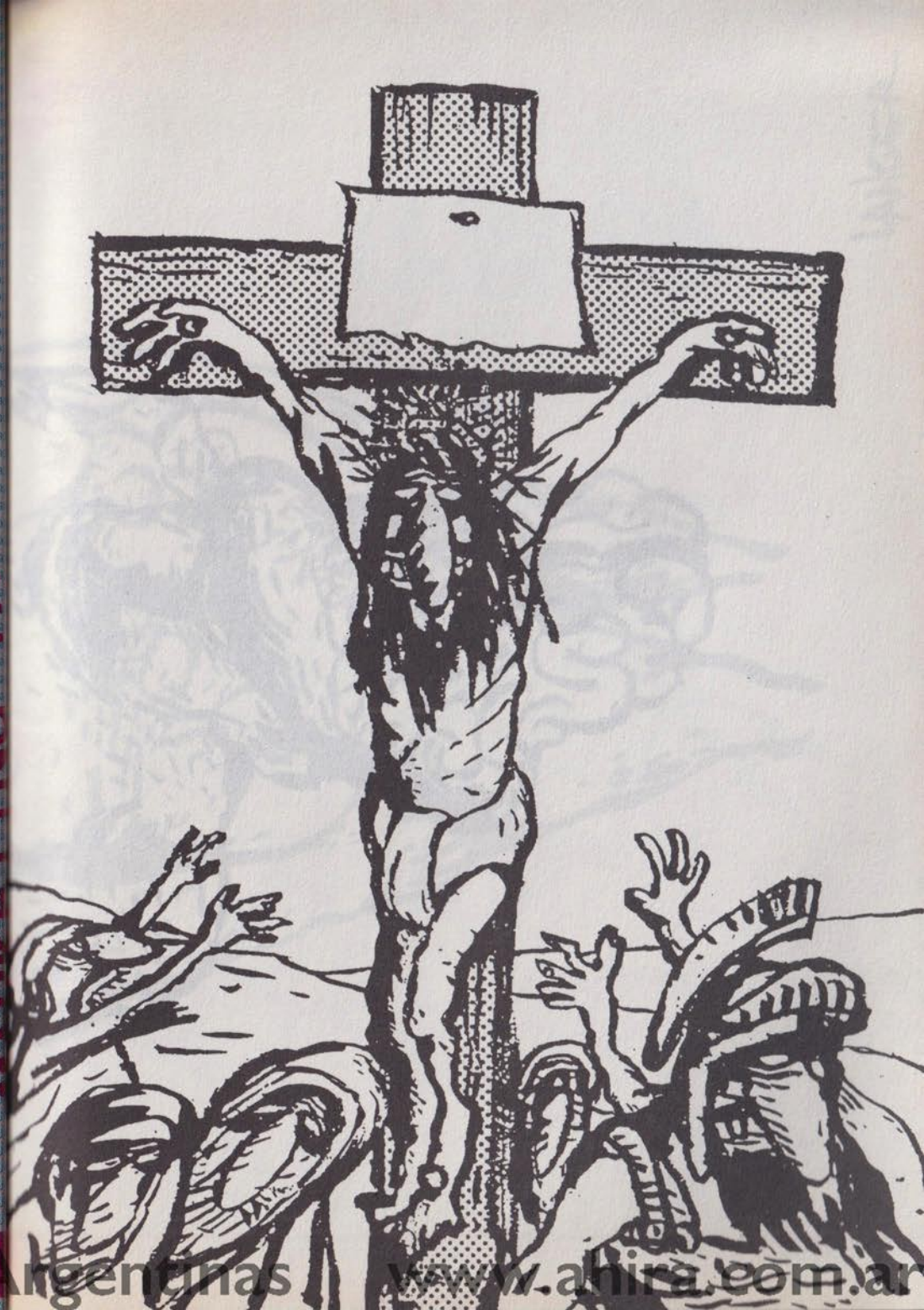


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Museo Histórico de Revistas Argentinas www.anira.com.ar

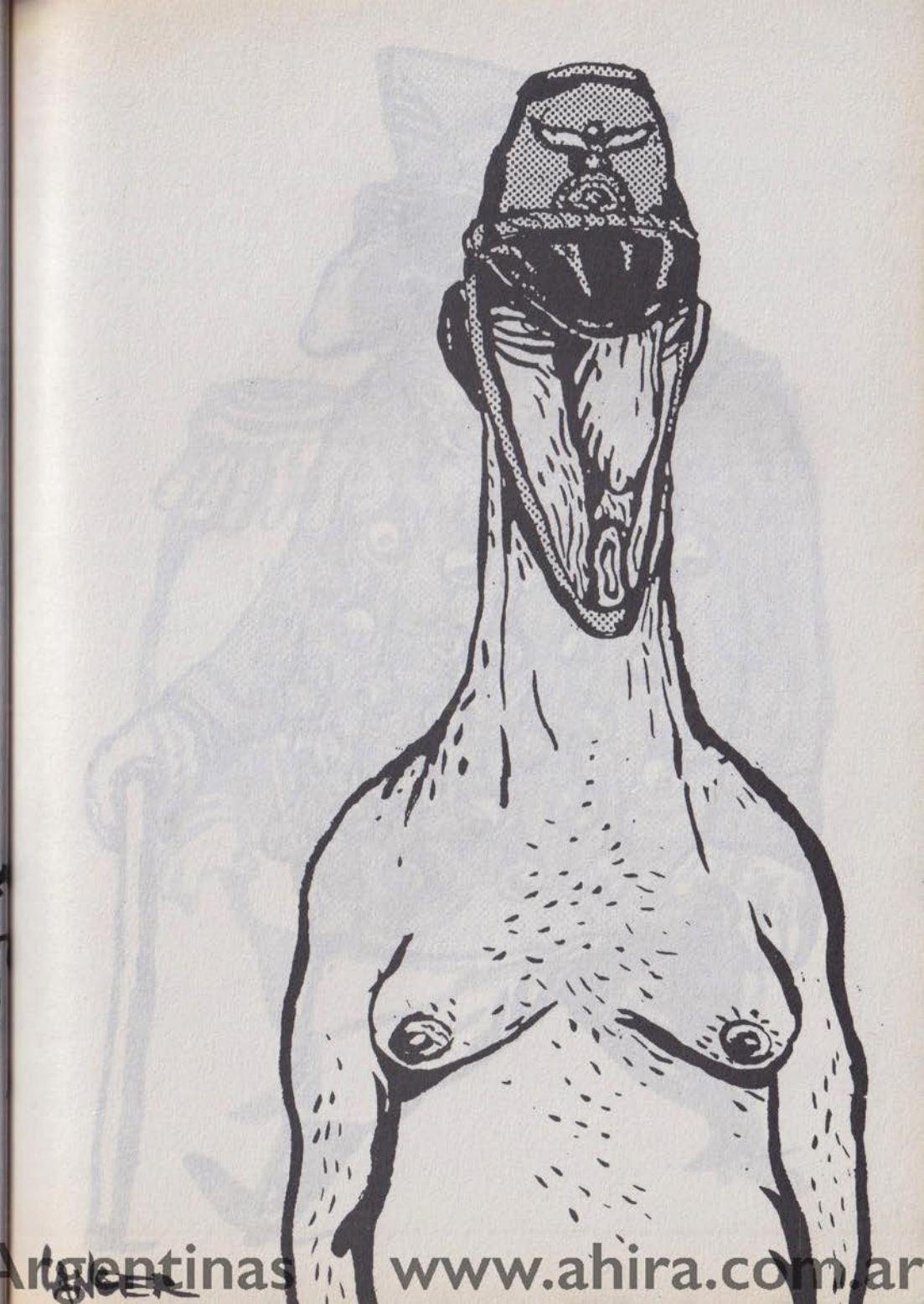


Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

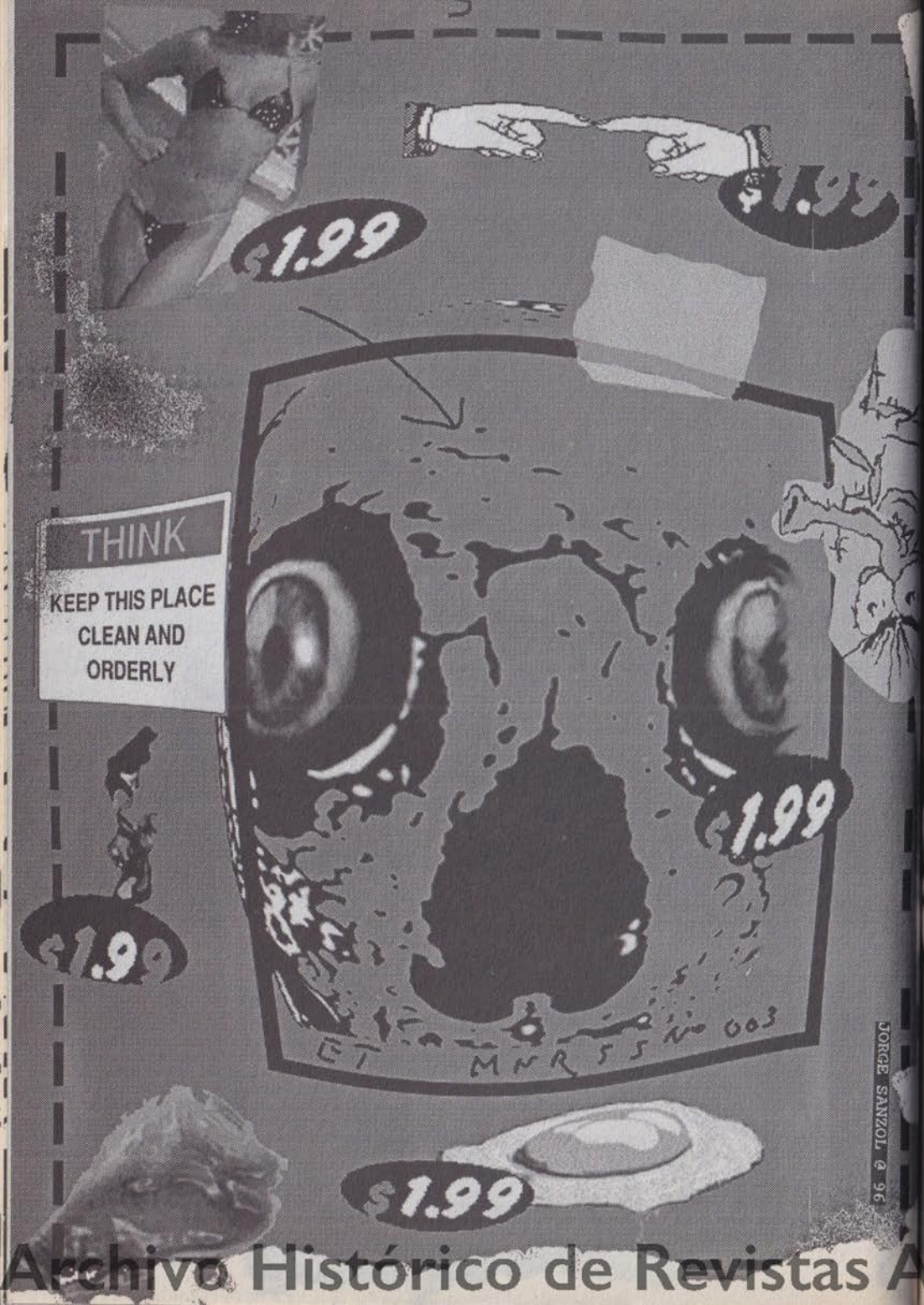
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

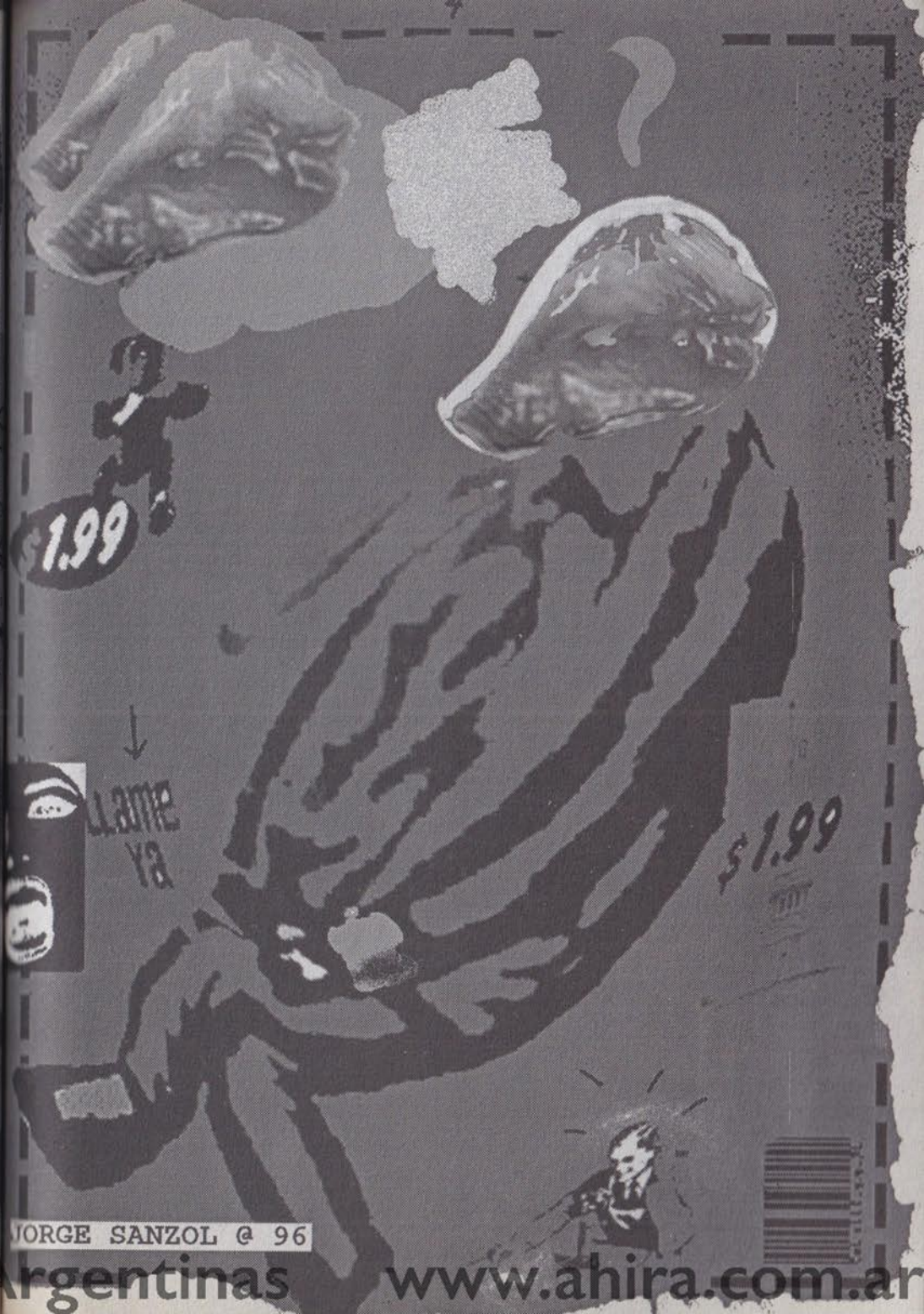
sanzol

171

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

sergio kern

SERGIO KERN/ESLOVAQUIA

Sueños en blanco y negro

El 5 de Setiembre de 1995 comencé un viaje irrepetible. La Unesco, por medio de ALIJA (Asociación de literatura Infantil y Juvenil de la Argentina) me invitaba a participar del workshop para dibujantes de libros para niños de países del tercer mundo en el castillo de Moravány en Eslovaquia.

Me tocó compartir la experiencia con Hovav de Tel Aviv, Hassann de El Cairo, Seif de Kartum, Teresa de Santiago de Chile, Nayma de Bangla Desh, Gerardo de México D.F., Neeta de Nueva Deli, y los interpretes María, Martina y Stanley de Bratislava.

Los encargados del taller eran Dusan Kallay y Kamila Stlankova de Bratislava, Eslovaquia.

Ellos no querían que los llamaran profesores y se encargaron de decirnos que el tiempo era nuestro, que dibujáramos lo que se nos ocurriera y bebiéramos toda la cerveza eslovaca que quisiéramos y nos avisaron que en el pueblito fuera del castillo cruzando la campiña era mucho más barata.

Cuando el Workshop terminó, el sabio Dusan y la sabia Kamila nos abrazaron y nos dijeron que todo había servido para conocernos mejor.

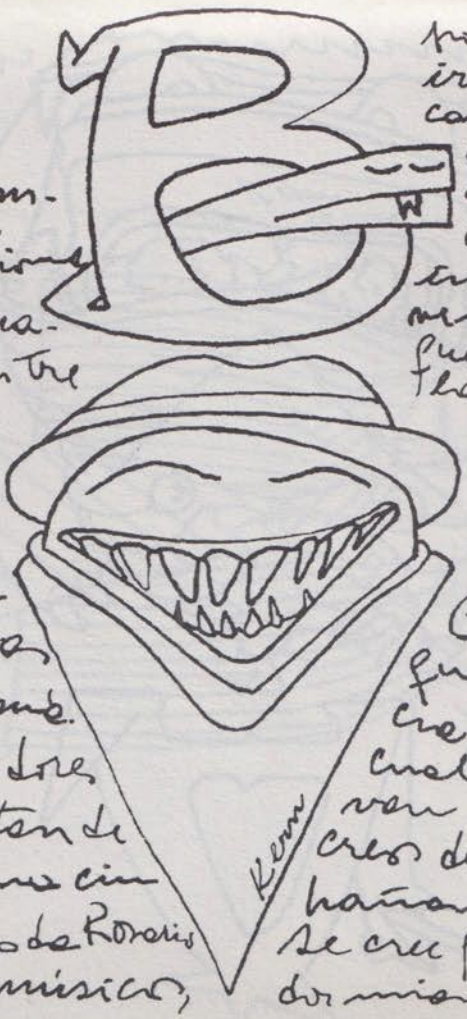
Después de donar parte de los trabajos que hicimos al castillo de Moravani (que ahora pertenece al sindicato de artistas plásticos de Eslovaquia), estos son los dibujos que me quedan.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

FABULOSA ENCICLOPEDIA INTERGALÁCTICA

DE LAS BESTIAS QUE NADAN, VUELAN, CAMINAN, CORREN, SE ARRASTRAN Y RUEDAN EN TU BARRIO, EN EL CAMPO, EN TU CABEZA Y LA MÍA

INCLUYE LAS MODIFICACIONES, LAS HERMOSAS MUTACIONES, Y RARAS DEFORMACIONES MITOLÓGICAS QUE HAN SUFRIDO TODAS LAS ESPECIES A CAUSA DE LOS AUTOS, LAS MOTOS, LOS BARCOS Y LOS AVIONES



Bieno

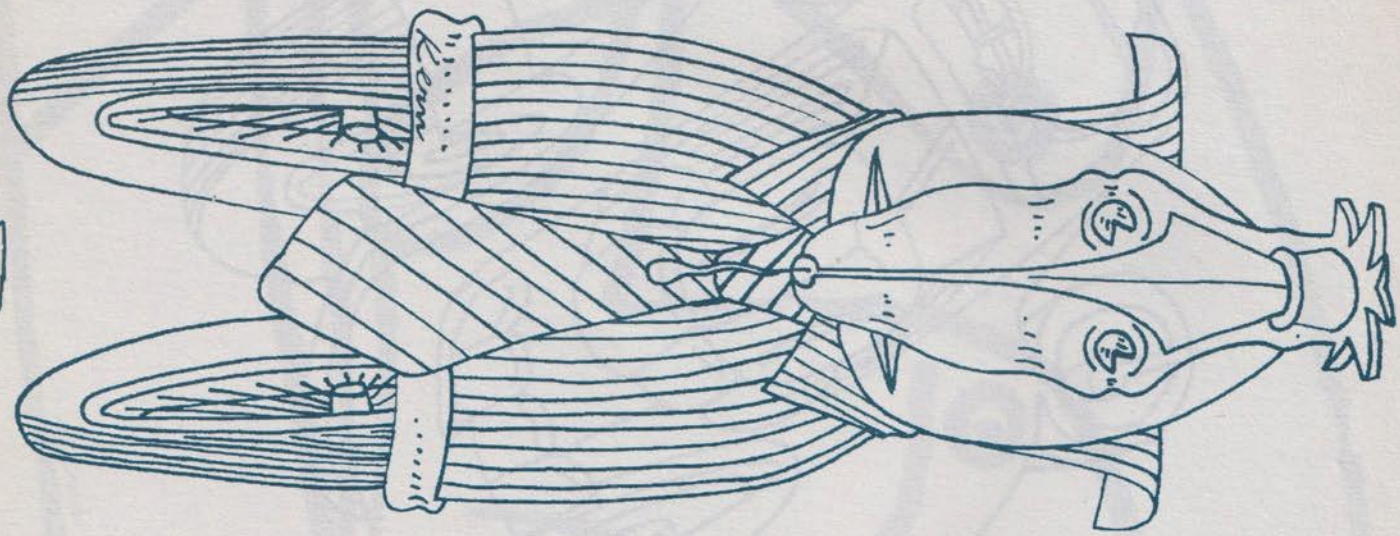
Bieno: Su nombre deriva del idioma que utilizaban para comunicarse entre tribus en la antigua mesopotamia Argentina antes de desaparecer bajo las aguas del río Paraná. Los antiguos pobladores de esta zona cuentan de la existencia de una ciudad mítica llamada Rosario en donde nacían músicos, poetas y dibujantes que irremediablemente caían en la vagancia, el baile, el sexo y el alcohol sin límites. Eso provocó una invasión de coleópteros venidos de otros planetas que se aprovecharon de la ocasión y devoraron a los rosarinos y con ellos a sus mascotas favoritas. Los bienos y las Bienas. Bestias rosarinas a las que todo siempre les parecía bien. Razón por la cual siempre participaban de los infinitos recreos de los rosarinos. Acompañándolos con carcajadas se cree que los bienos nunca dormían y nunca se bañaban

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

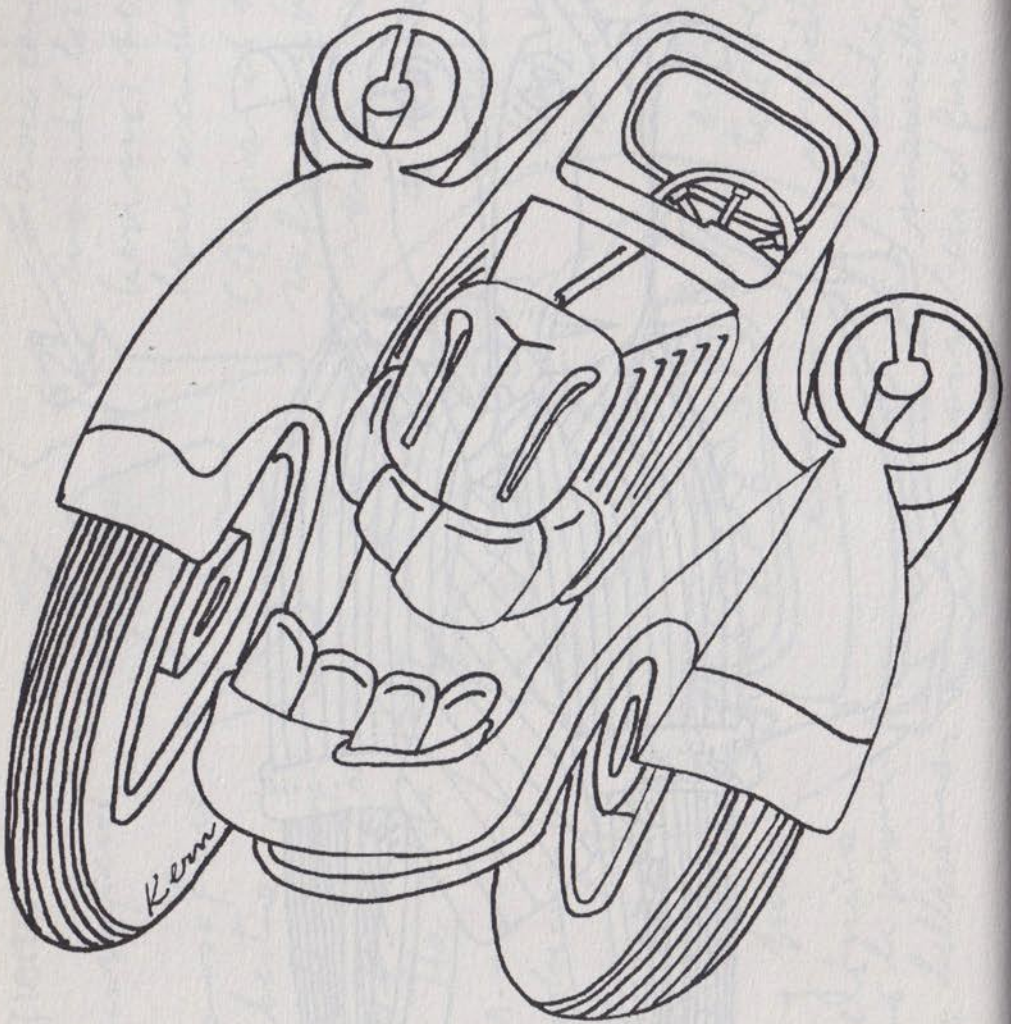
Amansafierro:

Amansafierro y el amansafierro es una bestia mutante muy peligrosa por lo resentida. Ha sido transformada por la polución que generan los escapes de gases de los vehículos terrestres y padece una tos crónica que ya no le permite cantar bellísimas

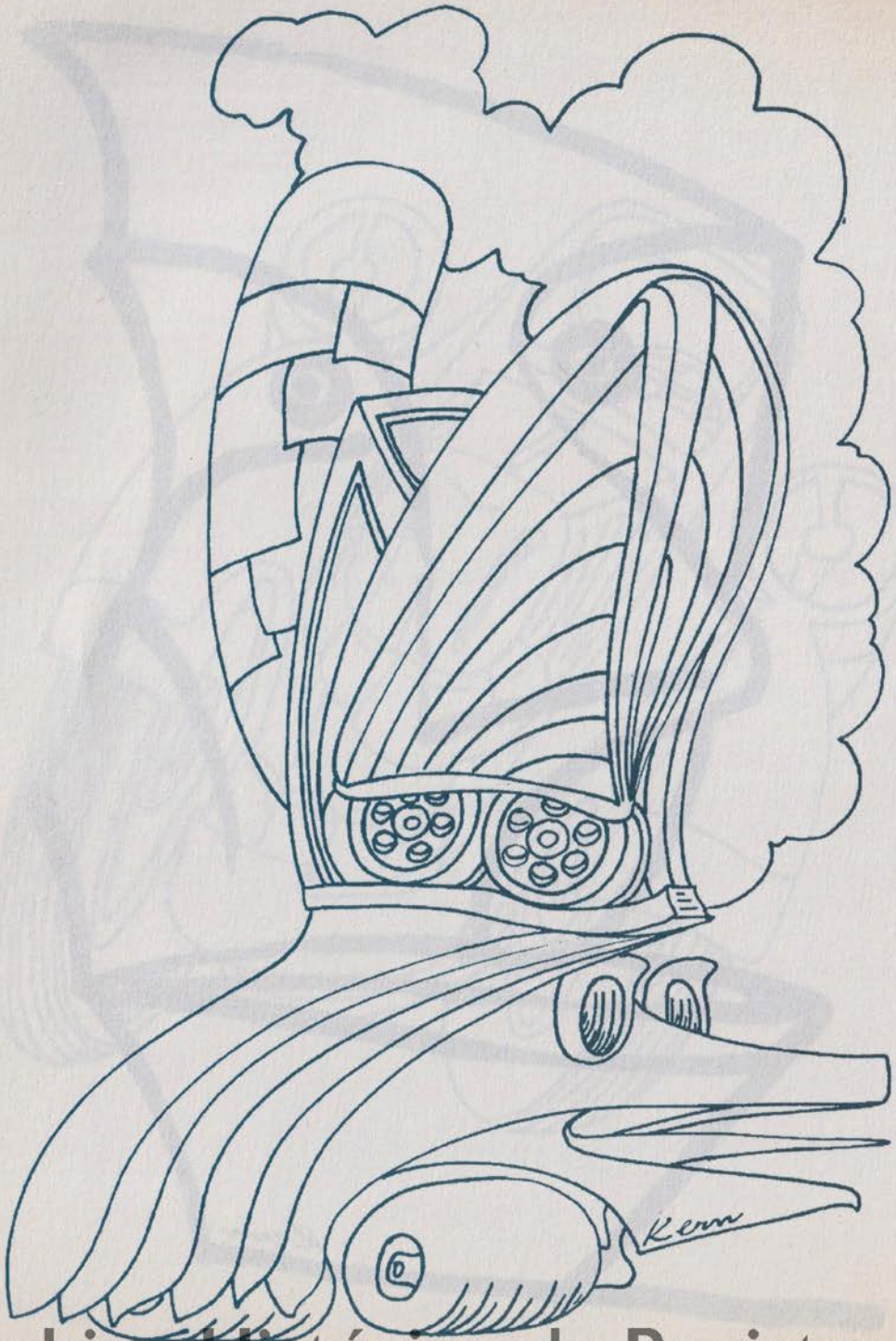
areas de opera como hace centurias cuando los campesinos se deleitaban escuchándolo. Ahora el amansafierro espera detrás de los carteles de las carreteras de todo el mundo y engulle sin piedad camiones, autos, autobuses y todo vehículo metálico que circule por este maravilloso mundo en el que vivimos.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

ENRIQUE ④

FIN ⑤

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

índice

L A

P I Z J A P O N E S

3

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

taparapa carballo *paunero 1911 2º J martínez argentina 54-1-798 7796* **diseño gráfico**wili peloche *cabello 3957 12º B (1425) buenos aires argentina 54-1-803 3741* **retiración de tapa**elenio pico *tandil 3852 dto 4 (1407) buenos aires argentina 54-1-672 0335* **5**lucas nine *juan de garay 4268 (1636) olivos argentina 54-1-799 9329* **12**mariano grassi *calle 496 nº2939 (1897) gonnet la plata argentina 54-21-843960* **17**daniel ortíz *ccp 40 suc. hurlinghan (1686) buenos aires argentina 54-1-665 4080* **24**gustavo máscara *escalada 78 dto 3 sarandi pcia. bs. as. argentina 54-1-245 8996* **26**mauro entrialgo *calle del barco 29 28004 madrid españa* **28**darío adanti *mansilla 3575 8º 25 buenos aires argentina 54-1-821 9202* **30**mariana chiessa *buenos aires argentina 54-1-384 6799* **32**max cachimba *camino viejo a soldini 2860 (2000) rosario argentina 54-41-83 2675* **34**diego perrotta *pasaje dr. angel roffo 7029 5ºE (1408) buenos aires argentina 54-1-642 7463* **36**elenio pico *tandil 3852 dto 4 (1407) buenos aires argentina 54-1-672 0335* **38**michelle siquot *buenos aires 651 4º piso (2000) rosario argentina 54-41-21 6770* **40**alfredo bugueiro *jujuy 348 5ºA buenos aires argentina* **42**silvia lenardón *montevideo 2313 (2000) rosario argentina 54-41-24 1398* **44**diego bianchi *charlone 978 (1427) buenos aires argentina 54-1-551 9869* **53**ralveroni *zuviria 168 buenos aires argentina 54-1-921 8523* **60**guillermo ueno *quintana 2472 (1852) burzaco argentina 54-1-299 2099* **67**esteban podetti *paraguay 5054 7º 13 (1425) buenos aires argentina 54-1-775 3748* **74**pablo boneu *córdoba argentina 54-51-78 4367* **79**cintia vietto *salguero 2659 5ºC (1425) buenos aires argentina 54-1-806 8652* **84**flor (florencia balestra) *córdoba 954 local 10 (2000) rosario argentina 54-41-49 2551* **91**martín eito *san martín 65 (1741) gral. las heras argentina 54-20-61 139* **99**nepo (roberto nieto) *ugarteche 2873 5ºA (1425) buenos aires argentina 54-1-804 4467* **110**daniel sagarnaga /omar domínguez *la voz del interior 2209 (4400) salta argentina 54-87-24 1627* **114**luis lidner *esmeralda 865 dto 8 buenos aires argentina 54-1-314 0746* **120**luis gruss las casas 3765 1º *5 (1238) buenos aires argentina 54-1-922 1858* /guillermo ueno *quintana 2472 (1852) burzaco argentina*

cartóngabriela forcadell *cabello 3759 12º B (1425) buenos aires argentina 54-1-803 3741*
cajadiego bianchi *charlone 978 (1427) buenos aires argentina 54-1-551 9869*
videomario rulloni *uriarte 1553 1º C (1425) buenos aires argentina 54-1-4918*

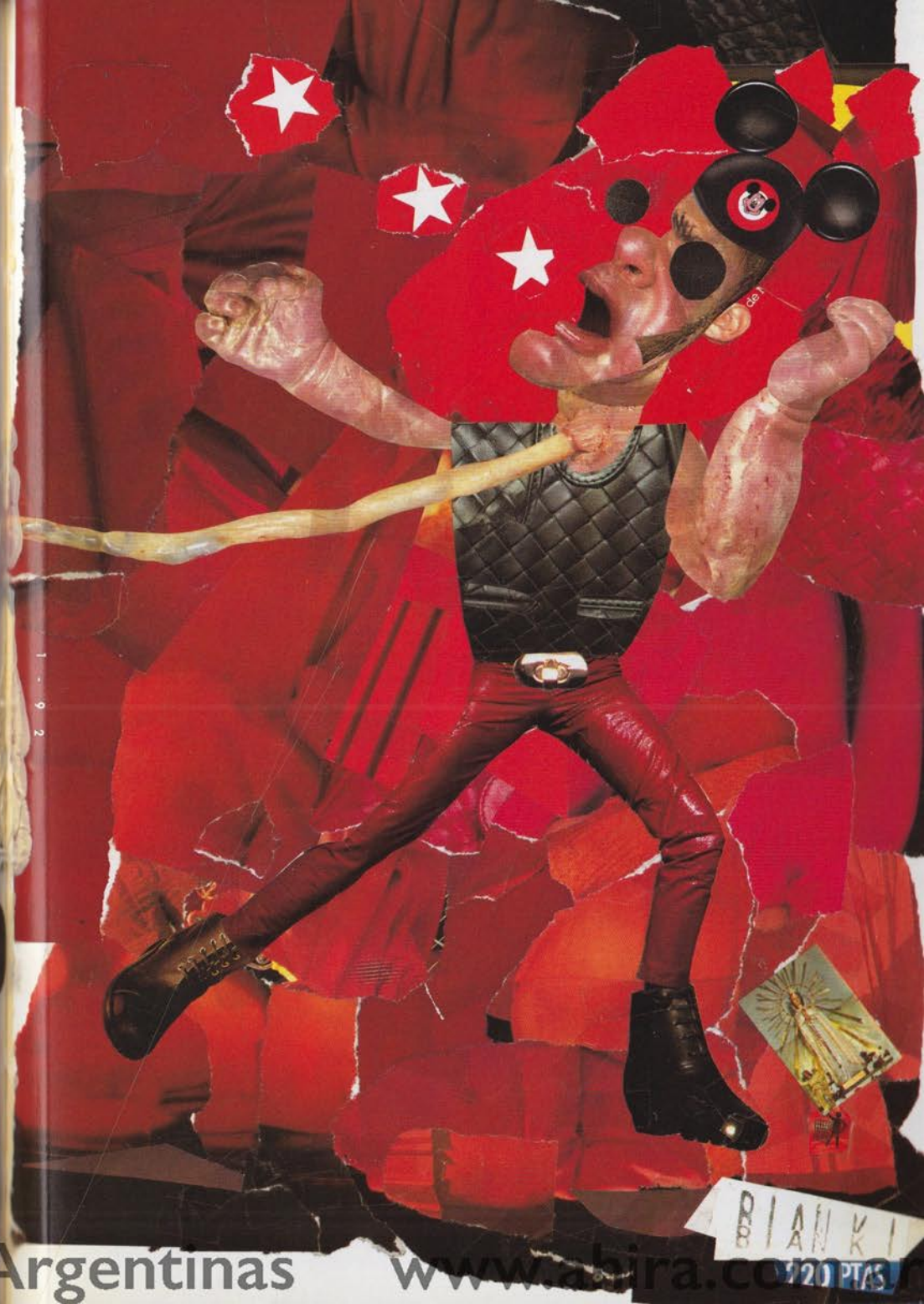
naipes
pancu *calle 383 nº3758 barrio parque calchaquí quilmes argentina 54-1-280 2062*
elenio pico *tandil 3852 dto 4 (1407) buenos aires argentina 54-1-672 0335*
gabriela forcadell *cabello 3759 12º B (1425) buenos aires argentina 54-1-803 3741*
martín eito *san martín 65 (1741) gral. las heras argentina 54-20-61 139*
cintia vietto *salguero 2659 5C (1425) buenos aires argentina 54-1-806 8652*
fran *pasteur 2360 (1754) san justo argentina 54-1-482 1535*
dani the o *albarellos 3153 5D torre 2 (1419) buenos aires argentina 54-1-572 9584*
felix *54-1-502 6851 buenos aires argentina*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

54-1-299 2099 **136**jorge fantoni *humberto 1º 3551 2º I (1231) buenos aires argentina 54-1-957 4895* **163**sergio langer *tinogasta 2450 1º 29 (1417) buenos aires argentina 54-1-502 6851* **171**jorge sanzol *artigas 3050 14ºB buenos aires argentina 54-1-503 1362* **176**sergio kern *uriarte 1553 2B (1414) buenos aires argentina 54-1-812 8002* **185**roberto cubillas *concordia 43 2ºC buenos aires argentina 54-1-612 3632* **195**diego bianchi *charlone 978 (1427) buenos aires argentina 54-1-551 9869* **196**sergio langer *tinogasta 2450 1º 29 (1417) buenos aires argentina 54-1-502 6851*

impresióngráfica segarot *humberto 1º 2357 (1229) buenos aires argentina 54-1-941 6491*

LAPiJABO NES



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

LANGER